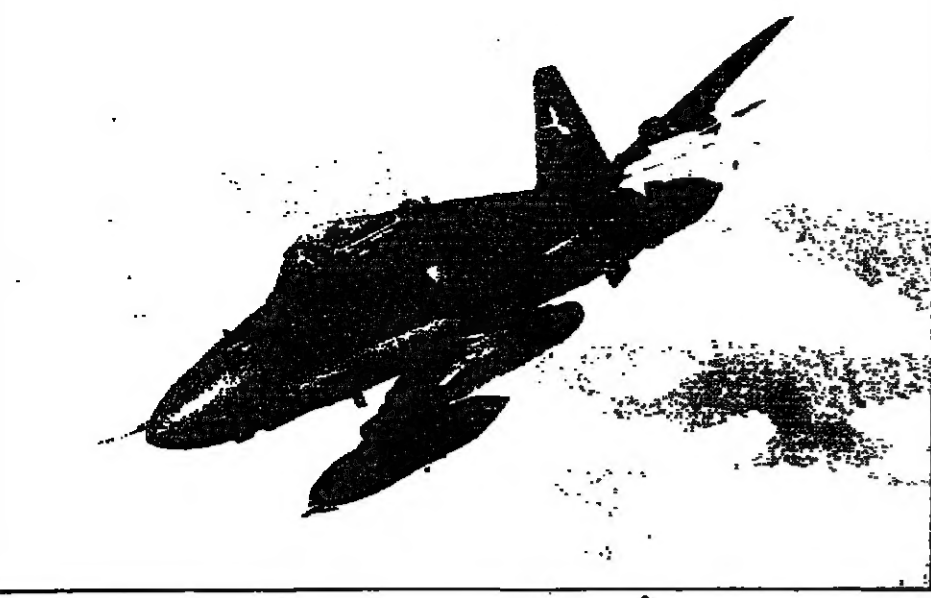


ماذا يقول الخبراء داخل مؤتمر مستقبل الطيران؟

دبي ٨٩
معرض ومؤتمر الطيران الدولي

• هل
• سطر
• الجيل
• الجديد
• من
• الكونكور



معرض «دبي ٨٩» الشركات: فرص كبيرة للتسويق بعد الحرب

مع قرب انتهاء فترة معرض دبي الدولي للطيران ٨٩ بدأت تتضح صورة النجاح الباهر الذي حققه هذا المعرض، وقد جاءت شهادة المشاركين فيه سواء الأجانب أو العرب وكذلك من قاموا بزيارته من كبار الشخصيات العربية والأجنبية خير دليل على هذا النجاح.

في جناح الشركة الأمريكية لمعدات ومستلزمات الخدمات الأرضية بالطائرات المدنية والحربية قال جون جاكسون مدير عام الشركة، لقد حضرت خصيصاً من المقر الرئيسي للشركة في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة للاطلاع على أهمية هذا المعرض ولأننا الشركة الوحيدة المشاركة في المعرض والتخصص في مجال معدات وتجهيزات الطائرات فقد حققنا نتائج إيجابية كبيرة.

وأضاف: إننا نوجدنا في المنطقة بمتى لأكثر من ١٥ سنة حيث قمنا بتسويق بالمعمل كمدير للتسويق لمنطقة الخليج من مقر الشركة في لوس أنجلوس ولدينا تعاقدات كبيرة مع مطارات الكويت والسعودية والإمارات والبحرين وقطر وسلطنة عمان واليمن الشمالي والجنوبي.

وقد حصلنا على هذه المكانة في الخليج بفضل حرصنا على التواجد المستمر بالمنطقة حتى في أحلك الأوقات وخلال الركود الشديد الذي صاحب سنوات الحرب العراقية الإيرانية وانخفاض أسعار النفط، فبقي خلال هذه الفترة حافظنا على مستوى تعاملاتنا وحجم مبيعاتنا، وهذه نقطة إيجابية لأن غيرنا إما انسحب تماماً من المنطقة أو انخفض حجم مبيعاته ولكننا قررنا الصمود ونجحنا لأننا كنا نتوقع عودة الإزدهار والانعاش الاقتصادي في المنطقة أن أجلاً أو عاجلاً مع تحقق ذلك سنوسع حجم نشاط الشركة في الخليج.

وأكد أن دبي تصبو بشكل واضح وتؤكد مكانة كنفطة ارتكاز ومركز دولي كبير للأعمال التجارية والعروض والمؤتمرات فهي مكان نموذجي في هذا الخصوص لتوليد كافة التسهيلات بها كما أنها تتمتع بالبنية التحتية المناسبة لكل الأنشطة الاقتصادية والتجارية والمالية ولأنها تنمو نمواً مخططاً وتخطط بخطوات محسوبة نحو المستقبل.

كما أننا نتطلع إلى الوصول إلى السوق الإيرانية من خلال دبي التي تعتبر نقطة ترانزيت مهمة لأسواق المنطقة.

وأشار جون جاكسون في نهاية حديثه إلى أن معرض دبي للطيران قد نجح وحقق الفرض من أزمته لكافة الأطراف لأنه أوجد فرصة كبيرة وحيوية لمجموعة شركات تعمل في نفس المجال وخلق فرصة لاتصال بين هذه الشركات.

وفي جناح مجلة الدفاع العربي وهي مجلة علمية متخصصة في شؤون الدفاع تصدر عن دار المياد في بيروت قال الياس ابراهيم بدوي رئيس التحرير، لقد شهدت بسماعة خفيفة عندما شاهدت معرض دبي الدولي للطيران ٨٩، وكان انطباعي الأول يقول ما كنت أتوقع إذ وجدت لأول مرة على أرض عربية معرضاً بهذه

الفضاء تعد الصناعة الكبرى الأكثر نمواً في المنطقة.

وقال الياس ابراهيم بدوي، أود أن أشير هنا إلى نقطة جوهرية أؤمن بها وهي أن مثل هذه المعارض العلمية المتخصصة تعتبر بمثابة جامعات ومعاهد علمية ينهل منها الزائرون ويطلعون من خلالها على أحدث ما بلغته العلوم العصرية من منجزات في مجال صناعة الطيران والفضاء.

واختتم حديثه قائلاً: أود أن أشير أيضاً بأهمية المؤتمر العلمي العام للجمعية للمعرض عن صناعة الطيران والفضاء حتى القرن العشرين وقد شارك فيه أكثر الباحثين والخبراء في شؤون الطيران المدني والمؤتمرات اشترك فيها رؤساء برامج البحوث العلمي في ثلاث شركات كبرى لصناعة الطائرات هي الإيرباص والبوبنغ وما كندال دوجلاس الذين القوا ضوءاً كافياً على شكل طائرات المستقبل ومدى تطور محركاتها وأنواع الوقود فيها والمواد التي تصنع منها ولا شك أن مثل هذه المناقشات والأبحاث من شأنها أن تضيء الطريق إلى مستقبل أفضل.

وفي جناح مجلة القوات الجوية التي تصدر في أبوظبي ويرأس تحريرها العميد طيار الشيخ محمد بن زايد قال الملازم أحمد محمد غازي المدير الفني للمجلة: لقد أولينا معرض دبي الدولي للطيران ٨٩ اهتماماً كبيراً فاستدركنا عدداً خاصاً من المجلة هو عدد شهر يناير الجاري عن المعرض وما فيه من معروضات كما اشتركنا فيه بجناتيين كبيرين خصصنا أحدهما لتوزيع المجلة والجناح الآخر لعرض منجزات القوات الجوية بالدولة ونبدت عن تطور الطيران في العالم بوجه عام ولأن المعرض مقام في الدولة فمن الأولى أن نشارك فيه بصورة فعالة وذلك من باب التشجيع والحرص على نجاحه لأننا نشارك في جميع معارض الطيران المتخصصة في العالم لكي تكون على مقربة من الشركات الكبرى والصغرى العاملة في حقل الطيران والدفاع الجوي لأننا المصدر الرئيسي للموضوعات التي تنشر في المجلة.

أحمد سيف بالحصا
رئيس مجلس الإدارة

جمعية المقاولين
الإمارات العربية المتحدة

دعوة
لمحور اجتماع الجمعية العمومية العادية الرابع

من الصوت سوف تتوفر فيها مقاعد لا بين ٥٠ إلى ١٠٠ مسافر ولا أكثر من ذلك. ولا اعتقد أن رؤساء المؤسسات ورؤساء مجالس الإدارات وكبار الشخصيات في عالم السفر والسياحة سوف ينتظرون حتى يتحقق النمو اللازم الذي يجعل السفر بالطائرات ذات ٣٠٠ أو ٤٠٠ مقعد مجدياً. فإن هذا الحجم سوف ينجم عنه رحلات وفي الواقع فإنه من الخطوط ذات الكفاءة بين ٤٠٠٠ إلى ٦٠٠٠ ميل وتبلغ السرعة ما بين ١٧٠ ماخ إلى ٣ ماخ. وفي الواقع فإنه من الخطوط الممكنة والمتحمل تحقيقها في نطاق بلوغ هذا الهدف هو إمكان صنع الطائرة الفعالة الأسرع من الصوت لرجال الأعمال لكن سيكون حجمها صالحاً لكي تستعمله شركات الطيران بالتوازي مع طائراتها العرضية البدن.

ومزايا هذه الطائرة واضحة للغاية: (١) من المقترض أن يتحول نصف سوق السفر بالدرجة الأولى بالطائرات الأقل من سرعة الصوت إلى الطائرات الصغيرة ذات السرعة التي تفوق سرعة الصوت والتي تلحق في رحلاتها في نفس المواعيد وعندئذ سيكون معظم الخطوط مجدداً تجارياً وبسرعة كبيرة.

(٢) من المحتمل تحقيق مبيعات ضخمة لعدد كبير من هذا النوع من الطائرات. (٣) يمكن تخفيض نفقات التطوير عن طريق استعمال التطويرات العسكرية القائمة لأنظمة المواد وخلفه. (٤) لن تتعرض اقتصاديات الطائرات الأقل من سرعة الصوت لاضرار بالغة.

أود أن أذكر أولاً عن الضجيج الصوتي والضجيج الثانوي، وأي شخص يبدأ نظرية التصميم بقوله عبارة: أنه من المقترض أن الرحلات الأسرع من الصوت سوف يزيد في جميع أنحاء العالم. ويعني هذا بالطبع أنه مع حدوث اختراق للسوق بمعدل ٥٪ فإن المزيد من الخطوط سوف يتحمل رحلات منتظمة ومتعددة بالطائرات الأسرع من الصوت. ومن الممكن أن تصل بعض الجهات في منطقة المحيط الهادئ إلى هذه النقطة.

بالإضافة إلى ذلك ومع انخفاض التكاليف الفعلية للسفر بالطائرات الأسرع من الصوت ومع زيادة ثروات الأفراد فسوف نرى أن رحلة مستاجرة في السنة، وتحتاج من هذه الرحلات بالطائرات الأسرع من سرعة الصوت ما بين ساعة ونصف ساعة إلى رحلة لمدة ثلاثة أسابيع من الطيران حول العالم.

لكن إذا تأملنا خطوط الجوية العالمية لوجدنا أن خطوط منطقة شمال الأطلسن هي اقترها حركة نشطة على الإطلاق في منطقة المحيط الهادئ فان نيويورك هي أكثر الجاهات التي تلقى اقبالا هائلاً عليها.

يوجد في الوقت الحاضر عدد كاف من المسافرين بالطائرات التي تفوق سرعة الصوت على خط نيويورك حيث يجعل ذلك الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس وجميع مسافرينا المتكثفين يتسرعون بالزحف إلى التام.

تقوم خطوط الجوية البريطانية أيضاً بتسيير ثلاث رحلات أسبوعية إلى واشنطن وسيامي وتقوم أيضاً بتسيير نحو ١٠٠ رحلة مستاجرة في السنة. وتحتاج من هذه الرحلات بالطائرات الأسرع من سرعة الصوت ما بين ساعة ونصف ساعة إلى رحلة لمدة ثلاثة أسابيع من الطيران حول العالم.

لكن إذا تأملنا خطوط الجوية العالمية لوجدنا أن خطوط منطقة شمال الأطلسن هي اقترها حركة نشطة على الإطلاق في منطقة المحيط الهادئ فان نيويورك هي أكثر الجاهات التي تلقى اقبالا هائلاً عليها.

يوجد في الوقت الحاضر عدد كاف من المسافرين بالطائرات التي تفوق سرعة الصوت على خط نيويورك حيث يجعل ذلك الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس وجميع مسافرينا المتكثفين يتسرعون بالزحف إلى التام.

تقوم خطوط الجوية البريطانية أيضاً بتسيير ثلاث رحلات أسبوعية إلى واشنطن وسيامي وتقوم أيضاً بتسيير نحو ١٠٠ رحلة مستاجرة في السنة. وتحتاج من هذه الرحلات بالطائرات الأسرع من سرعة الصوت ما بين ساعة ونصف ساعة إلى رحلة لمدة ثلاثة أسابيع من الطيران حول العالم.

لكن إذا تأملنا خطوط الجوية العالمية لوجدنا أن خطوط منطقة شمال الأطلسن هي اقترها حركة نشطة على الإطلاق في منطقة المحيط الهادئ فان نيويورك هي أكثر الجاهات التي تلقى اقبالا هائلاً عليها.

يوجد في الوقت الحاضر عدد كاف من المسافرين بالطائرات التي تفوق سرعة الصوت على خط نيويورك حيث يجعل ذلك الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس وجميع مسافرينا المتكثفين يتسرعون بالزحف إلى التام.



• جوك لو

تمويل الطائرة الجديدة يحتاج

لتعاون دولي

وارادة سياسية

ومع هذا فإن بعض الأشياء مؤكدة بدرجة كبيرة: (١) سوف يستمر النمو في جميع ثنائيات أنواع السفر. (٢) سوف تستمر نفقات تشغيل الطائرات في الارتفاع. (٣) سوف يستمر النمو والارتفاع.

ومع هذا فإن بعض الأشياء مؤكدة بدرجة كبيرة: (١) سوف يستمر النمو في جميع ثنائيات أنواع السفر. (٢) سوف تستمر نفقات تشغيل الطائرات في الارتفاع. (٣) سوف يستمر النمو والارتفاع.

ومع هذا فإن بعض الأشياء مؤكدة بدرجة كبيرة: (١) سوف يستمر النمو في جميع ثنائيات أنواع السفر. (٢) سوف تستمر نفقات تشغيل الطائرات في الارتفاع. (٣) سوف يستمر النمو والارتفاع.

ومع هذا فإن بعض الأشياء مؤكدة بدرجة كبيرة: (١) سوف يستمر النمو في جميع ثنائيات أنواع السفر. (٢) سوف تستمر نفقات تشغيل الطائرات في الارتفاع. (٣) سوف يستمر النمو والارتفاع.

ومع هذا فإن بعض الأشياء مؤكدة بدرجة كبيرة: (١) سوف يستمر النمو في جميع ثنائيات أنواع السفر. (٢) سوف تستمر نفقات تشغيل الطائرات في الارتفاع. (٣) سوف يستمر النمو والارتفاع.

ومع هذا فإن بعض الأشياء مؤكدة بدرجة كبيرة: (١) سوف يستمر النمو في جميع ثنائيات أنواع السفر. (٢) سوف تستمر نفقات تشغيل الطائرات في الارتفاع. (٣) سوف يستمر النمو والارتفاع.

ومع هذا فإن بعض الأشياء مؤكدة بدرجة كبيرة: (١) سوف يستمر النمو في جميع ثنائيات أنواع السفر. (٢) سوف تستمر نفقات تشغيل الطائرات في الارتفاع. (٣) سوف يستمر النمو والارتفاع.

ومع هذا فإن بعض الأشياء مؤكدة بدرجة كبيرة: (١) سوف يستمر النمو في جميع ثنائيات أنواع السفر. (٢) سوف تستمر نفقات تشغيل الطائرات في الارتفاع. (٣) سوف يستمر النمو والارتفاع.

ومع هذا فإن بعض الأشياء مؤكدة بدرجة كبيرة: (١) سوف يستمر النمو في جميع ثنائيات أنواع السفر. (٢) سوف تستمر نفقات تشغيل الطائرات في الارتفاع. (٣) سوف يستمر النمو والارتفاع.

ومع هذا فإن بعض الأشياء مؤكدة بدرجة كبيرة: (١) سوف يستمر النمو في جميع ثنائيات أنواع السفر. (٢) سوف تستمر نفقات تشغيل الطائرات في الارتفاع. (٣) سوف يستمر النمو والارتفاع.

بالنسبة لمعدل الميل الواحد لكل مقعد تبلغ فقط ضعف الطائرة البوينغ ٧٤٧ - ٤٠٠ مثلاً فنعندد سوف نجد أنفسنا نواجه ورطة مثيرة للاهتمام. وعلى سبيل المثال فإن إبعاد جميع المسافرين الذين يحققون أرباحاً عالية للطائرات التي تسيير بسرعة أقل من سرعة الصوت سوف يجعل أساطيل هذه الطائرات غير مربحة. وماذا سيكون رد فعل شركات الطيران التي لم تبادر بشراء الطائرات التي تفوق سرعة الصوت والأسعار والفخوط السياسية هي من العوامل التي يمكن توقعها في الواقع أن هذا ليس مجرد احتمال نظري.

كفاءة الخدمة وسوف تكون الكفاءة في الخدمة من العوامل الرئيسية الحاسمة في تحديد مدى نجاح أو فشل الطائرات التجارية الأسرع من الصوت. لتحقيق المستويات المطلوبة من النظام ودفعة المواعيد فإن معدل استغلال الطائرة الكونكور يجب ألا يقل عن ١٠٠٠ ساعة في السنة. وبالطبع فإن لهذه الميزة الإضافية بإمكانية زيادة العمر التشغيلي للطائرة الكونكور حتى تظهر طائرة تخلفها. وإذا لم تظهر هذه الطائرة في الوقت الحاضر فإني على يقين بأن الطائرة التي سوف تخلف الكونكور سوف تكون بالبرغم من هذا ذات نفقات تشغيل منخفضة بالمقارنة بالطائرات للثلاثة ذات البرعة الأقل من سرعة الصوت.

وهذا من العوامل الهامة الأخرى التي تحد على الأقل في الوقت الحاضر من مجال النقل بالطائرات الأسرع من الصوت وهذا هو الاتجاه الذي يتبعه مسافرو الطائرات الكونكور. ومن الحقائق الأساسية أن كبار الموظفين في الشركات هم الذين يحق لهم السفر لعدد مرات برحلات الطائرات الكونكور. ويعني هذا أن أجور السفر نادراً ما تكون من العوامل الحاسمة سواء تعلق الأمر بالسفر بالكونكور أو بغيرها من الطائرات. ومع هذا فإن مزايا السفر بطائرة الكونكور عديدة لدرجة أنه حالاً يحق للشخص أن يسافر برحلاته فإنه سوف يبادر بالسفر عليها في كثير من الأحيان وفي الواقع فإنه سوف يحدد مواعيد سفره بحيث تتوافق مع مواعيد السفر برحلات الكونكور.

أذن إلى أي مدى تقدم مجال النقل الجوي بالطائرات الأسرع من الصوت؟ اعتقد أنه يمكن لنا القول بامان أنه على خطوط لندن وباريس ونيويورك تظل الطائرة الكونكور كوسيلة عادية للسفر لرؤساء الشركات والسياسيين والرياضيين ونجوم السينما وغيرهم. وبوجه عام فإن عمليات الكونكور تتمتع بكفاءتها العالية ودفعة مواعيدها كما أنها تؤمن تقديم خدمة متفوقة ونتيجة ممتازة. وفي المقابل فإننا نتفاجئ أجور سفر مرتفعة تزيد تقريبا بنسبة ٢٠٪ عن أجور السفر بالدرجة الأولى وقد أمكن لنا تحقيق معدل ٥٪ من اقتحام السوق.

مظاهر التقدم التكنولوجي الكونكور هي طائرة مثقفة من عدد من مظاهر التطور في صناعات الطيران البريطانية والفرنسية. وقد كانت المشاكل التي تواجه المصممين

يوجد في الوقت الحاضر عدد كاف من المسافرين بالطائرات التي تفوق سرعة الصوت على خط نيويورك حيث يجعل ذلك الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس وجميع مسافرينا المتكثفين يتسرعون بالزحف إلى التام.

يوجد في الوقت الحاضر عدد كاف من المسافرين بالطائرات التي تفوق سرعة الصوت على خط نيويورك حيث يجعل ذلك الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس وجميع مسافرينا المتكثفين يتسرعون بالزحف إلى التام.

يوجد في الوقت الحاضر عدد كاف من المسافرين بالطائرات التي تفوق سرعة الصوت على خط نيويورك حيث يجعل ذلك الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس وجميع مسافرينا المتكثفين يتسرعون بالزحف إلى التام.

يوجد في الوقت الحاضر عدد كاف من المسافرين بالطائرات التي تفوق سرعة الصوت على خط نيويورك حيث يجعل ذلك الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس وجميع مسافرينا المتكثفين يتسرعون بالزحف إلى التام.

يوجد في الوقت الحاضر عدد كاف من المسافرين بالطائرات التي تفوق سرعة الصوت على خط نيويورك حيث يجعل ذلك الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس وجميع مسافرينا المتكثفين يتسرعون بالزحف إلى التام.

يوجد في الوقت الحاضر عدد كاف من المسافرين بالطائرات التي تفوق سرعة الصوت على خط نيويورك حيث يجعل ذلك الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس وجميع مسافرينا المتكثفين يتسرعون بالزحف إلى التام.

يوجد في الوقت الحاضر عدد كاف من المسافرين بالطائرات التي تفوق سرعة الصوت على خط نيويورك حيث يجعل ذلك الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس وجميع مسافرينا المتكثفين يتسرعون بالزحف إلى التام.

يوجد في الوقت الحاضر عدد كاف من المسافرين بالطائرات التي تفوق سرعة الصوت على خط نيويورك حيث يجعل ذلك الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس وجميع مسافرينا المتكثفين يتسرعون بالزحف إلى التام.

يواصل النقل الجوي الأسرع من الصوت القيام بدور هام في القرن الحادي والعشرين مع احتمال استحداث طائرة جديدة تفوق سرعة الصوت سرعة الصوت لكي تخلف الطائرة الكونكور. إلا أن التعاون بين العديد من الدول قد يكون ضرورياً حتى يتجسد هذا المشروع.

هذا ما أكدته لحد الخبراء المشاركين في أعمال مؤتمر دبي ٨٩ حول مستقبل الطيران في القرن المقبل.

يقول الدكتور جوك لو مدير عام مراقبة العمليات في الخطوط الجوية البريطانية في محاضراته لقد طارت الطائرة الكونكور في أول رحلة لها منذ ٢٠ عاماً ومن وجهة نظر الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس فإنها ما زالت تتطور باستمرار وتسير قدماً إلى الأمام بقوة.

والسؤال الآن هو ما إذا كانت طائرة أخرى للنقل الجوي أسرع من الصوت سوف تظهر وما هو الشكل الذي سوف تأخذه مثل هذه الطائرة وماذا استغرقت وقتاً طويلاً قبل أن تظهر إلى حيز الوجود.

يقول «لو» الذي قاد الطائرة الكونكور في سنة ١٩٧٤ وعمل عليها كطيار خط وفي وظيفة مدرب منذ أن عملت الطائرة في الخدمة. وفي عام ١٩٨٢ كان جزءاً من فريق من ثلاثة أعضاء أعطيت له المسؤولية الكاملة عن إدارة مشروع الكونكور. وفي إطار القيام بهذه المهمة كان مسؤولاً عن تحديد الأسعار والمواعيد ومراقبة الموارد والتعرف بالطائرة.

ويضيف: لقد استطعنا العودة إلى تحقيق الأربع خلال السنة الأولى من سرعة الطيران (١٩٨٣ - ١٩٨٢) وقد ظلت الطائرة تعود بتحقيق الريح في كل سنة منذ ذلك الوقت. وأود أن أؤكد هذه النقطة من وجهة نظر الخطوط الجوية البريطانية فإن الطائرة الكونكور ناجحة ومربحة وهي طائرة تفخر وتعتز بها.

واليوم فإني أرجو أن أشرح بإيجاز العوامل والمواعيد التي تعترض سبيل تطوير الطائرة ككونكور مارك ٢ والكيفية التي اعتقد أنه من الممكن أن تطبقها التغلب على هذه الصعاب. ويمكن أن يكون الاستعراض المميز لبعض المشاكل الفنية التي أمكن التغلب عليها خلال مراحل تطوير الطائرة الكونكور أيضاً.

مطلوبات شركات الطيران وسوف أبدأ بتساؤل المتطلبات الجوهرية لشركات الطيران قبل الخوض في العمليات الفعلية للطائرة التي تفوق سرعة الصوت. وفي الواقع فإن الأمر في منتهى البساطة لأن المخاطر المالية سوف تكون هائلة ولذا فإن العمليات بالطائرة الأقل من سرعة الصوت وبالطائرة التي تفوق سرعة الصوت يجب أن تكون مريحة أكثر من عمليات الطائرة التي تسيير بسرعة أقل من سرعة الصوت ومن المتوقع أن يظل الوضع كذلك. ونصل بهذا إلى العامل الحاسم والخاص بنفقات التشغيل. وأسعدوا في رأيي بفرصة وجود ثلاثة أنماط مختلفة من النفقات. الأولى خاص بنفقات الطائرات المستقبلية التي تزيد سعرها عن سرعة الصوت حيث تكون تكلفة لبيل الواحد بالنسبة للمقعد ثلاثة أضعاف التكلفة للطائرة التي تعاقبها. وتظهر بسرعة أقل من سرعة الصوت. وثانياً عندما تكون التكاليف تبلغ ضعف تكلفة لبيل الواحد وثالثاً عندما تعادل التكاليف بمعدل نفقات الطائرات التي تقل سعرها عن سرعة الصوت.

ولو استعملنا الآن بطريقة ساذجة أن نضع الكونكور الجديدة اليوم لكن بمعدل التكلفة لبيل بالنسبة لكل مقعد بحيث يعادل ثلاثة أضعاف تكلفة الطائرة التي تقل سعرها عن سرعة الصوت فإن نجاحها الاحتمالي سيكون محدوداً. وعندئذ ستكون بحاجة إلى أن تعمل سعرها أكثر من ١٨٠ ماخ ويجب أن يكون لها مدى الطائرات العابرة للمحيط الهادئ. ويمكن لي أن أتوقع زيادة في المبيعات الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لتراوح ما بين ١٠ و ٢٠٪ لكن في نفس الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لها تشمل المعدات والتجهيزات الخاصة وخطوط النقل ومحدودية شبكة الخطوط بسبب الضغوط البيئية والسياسية وغير ذلك.

وإذا أمكن لهذه المسح أن يتمخض عن إنتاج طائرة ذات معدلات تكلفة

ولو استعملنا الآن بطريقة ساذجة أن نضع الكونكور الجديدة اليوم لكن بمعدل التكلفة لبيل بالنسبة لكل مقعد بحيث يعادل ثلاثة أضعاف تكلفة الطائرة التي تقل سعرها عن سرعة الصوت فإن نجاحها الاحتمالي سيكون محدوداً. وعندئذ ستكون بحاجة إلى أن تعمل سعرها أكثر من ١٨٠ ماخ ويجب أن يكون لها مدى الطائرات العابرة للمحيط الهادئ. ويمكن لي أن أتوقع زيادة في المبيعات الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لتراوح ما بين ١٠ و ٢٠٪ لكن في نفس الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لها تشمل المعدات والتجهيزات الخاصة وخطوط النقل ومحدودية شبكة الخطوط بسبب الضغوط البيئية والسياسية وغير ذلك.

وإذا أمكن لهذه المسح أن يتمخض عن إنتاج طائرة ذات معدلات تكلفة

ولو استعملنا الآن بطريقة ساذجة أن نضع الكونكور الجديدة اليوم لكن بمعدل التكلفة لبيل بالنسبة لكل مقعد بحيث يعادل ثلاثة أضعاف تكلفة الطائرة التي تقل سعرها عن سرعة الصوت فإن نجاحها الاحتمالي سيكون محدوداً. وعندئذ ستكون بحاجة إلى أن تعمل سعرها أكثر من ١٨٠ ماخ ويجب أن يكون لها مدى الطائرات العابرة للمحيط الهادئ. ويمكن لي أن أتوقع زيادة في المبيعات الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لتراوح ما بين ١٠ و ٢٠٪ لكن في نفس الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لها تشمل المعدات والتجهيزات الخاصة وخطوط النقل ومحدودية شبكة الخطوط بسبب الضغوط البيئية والسياسية وغير ذلك.

يواصل النقل الجوي الأسرع من الصوت القيام بدور هام في القرن الحادي والعشرين مع احتمال استحداث طائرة جديدة تفوق سرعة الصوت سرعة الصوت لكي تخلف الطائرة الكونكور. إلا أن التعاون بين العديد من الدول قد يكون ضرورياً حتى يتجسد هذا المشروع.

هذا ما أكدته لحد الخبراء المشاركين في أعمال مؤتمر دبي ٨٩ حول مستقبل الطيران في القرن المقبل.

يقول الدكتور جوك لو مدير عام مراقبة العمليات في الخطوط الجوية البريطانية في محاضراته لقد طارت الطائرة الكونكور في أول رحلة لها منذ ٢٠ عاماً ومن وجهة نظر الخطوط الجوية البريطانية وخطوط إيرفرانس فإنها ما زالت تتطور باستمرار وتسير قدماً إلى الأمام بقوة.

والسؤال الآن هو ما إذا كانت طائرة أخرى للنقل الجوي أسرع من الصوت سوف تظهر وما هو الشكل الذي سوف تأخذه مثل هذه الطائرة وماذا استغرقت وقتاً طويلاً قبل أن تظهر إلى حيز الوجود.

يقول «لو» الذي قاد الطائرة الكونكور في سنة ١٩٧٤ وعمل عليها كطيار خط وفي وظيفة مدرب منذ أن عملت الطائرة في الخدمة. وفي عام ١٩٨٢ كان جزءاً من فريق من ثلاثة أعضاء أعطيت له المسؤولية الكاملة عن إدارة مشروع الكونكور. وفي إطار القيام بهذه المهمة كان مسؤولاً عن تحديد الأسعار والمواعيد ومراقبة الموارد والتعرف بالطائرة.

ويضيف: لقد استطعنا العودة إلى تحقيق الأربع خلال السنة الأولى من سرعة الطيران (١٩٨٣ - ١٩٨٢) وقد ظلت الطائرة تعود بتحقيق الريح في كل سنة منذ ذلك الوقت. وأود أن أؤكد هذه النقطة من وجهة نظر الخطوط الجوية البريطانية فإن الطائرة الكونكور ناجحة ومربحة وهي طائرة تفخر وتعتز بها.

واليوم فإني أرجو أن أشرح بإيجاز العوامل والمواعيد التي تعترض سبيل تطوير الطائرة ككونكور مارك ٢ والكيفية التي اعتقد أنه من الممكن أن تطبقها التغلب على هذه الصعاب. ويمكن أن يكون الاستعراض المميز لبعض المشاكل الفنية التي أمكن التغلب عليها خلال مراحل تطوير الطائرة الكونكور أيضاً.

مطلوبات شركات الطيران وسوف أبدأ بتساؤل المتطلبات الجوهرية لشركات الطيران قبل الخوض في العمليات الفعلية للطائرة التي تفوق سرعة الصوت. وفي الواقع فإن الأمر في منتهى البساطة لأن المخاطر المالية سوف تكون هائلة ولذا فإن العمليات بالطائرة الأقل من سرعة الصوت وبالطائرة التي تفوق سرعة الصوت يجب أن تكون مريحة أكثر من عمليات الطائرة التي تسيير بسرعة أقل من سرعة الصوت ومن المتوقع أن يظل الوضع كذلك. ونصل بهذا إلى العامل الحاسم والخاص بنفقات التشغيل. وأسعدوا في رأيي بفرصة وجود ثلاثة أنماط مختلفة من النفقات. الأولى خاص بنفقات الطائرات المستقبلية التي تزيد سعرها عن سرعة الصوت حيث تكون تكلفة لبيل الواحد بالنسبة للمقعد ثلاثة أضعاف التكلفة للطائرة التي تعاقبها. وتظهر بسرعة أقل من سرعة الصوت. وثانياً عندما تكون التكاليف تبلغ ضعف تكلفة لبيل الواحد وثالثاً عندما تعادل التكاليف بمعدل نفقات الطائرات التي تقل سعرها عن سرعة الصوت.

ولو استعملنا الآن بطريقة ساذجة أن نضع الكونكور الجديدة اليوم لكن بمعدل التكلفة لبيل بالنسبة لكل مقعد بحيث يعادل ثلاثة أضعاف تكلفة الطائرة التي تقل سعرها عن سرعة الصوت فإن نجاحها الاحتمالي سيكون محدوداً. وعندئذ ستكون بحاجة إلى أن تعمل سعرها أكثر من ١٨٠ ماخ ويجب أن يكون لها مدى الطائرات العابرة للمحيط الهادئ. ويمكن لي أن أتوقع زيادة في المبيعات الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لتراوح ما بين ١٠ و ٢٠٪ لكن في نفس الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لها تشمل المعدات والتجهيزات الخاصة وخطوط النقل ومحدودية شبكة الخطوط بسبب الضغوط البيئية والسياسية وغير ذلك.

وإذا أمكن لهذه المسح أن يتمخض عن إنتاج طائرة ذات معدلات تكلفة

ولو استعملنا الآن بطريقة ساذجة أن نضع الكونكور الجديدة اليوم لكن بمعدل التكلفة لبيل بالنسبة لكل مقعد بحيث يعادل ثلاثة أضعاف تكلفة الطائرة التي تقل سعرها عن سرعة الصوت فإن نجاحها الاحتمالي سيكون محدوداً. وعندئذ ستكون بحاجة إلى أن تعمل سعرها أكثر من ١٨٠ ماخ ويجب أن يكون لها مدى الطائرات العابرة للمحيط الهادئ. ويمكن لي أن أتوقع زيادة في المبيعات الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لتراوح ما بين ١٠ و ٢٠٪ لكن في نفس الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لها تشمل المعدات والتجهيزات الخاصة وخطوط النقل ومحدودية شبكة الخطوط بسبب الضغوط البيئية والسياسية وغير ذلك.

وإذا أمكن لهذه المسح أن يتمخض عن إنتاج طائرة ذات معدلات تكلفة

ولو استعملنا الآن بطريقة ساذجة أن نضع الكونكور الجديدة اليوم لكن بمعدل التكلفة لبيل بالنسبة لكل مقعد بحيث يعادل ثلاثة أضعاف تكلفة الطائرة التي تقل سعرها عن سرعة الصوت فإن نجاحها الاحتمالي سيكون محدوداً. وعندئذ ستكون بحاجة إلى أن تعمل سعرها أكثر من ١٨٠ ماخ ويجب أن يكون لها مدى الطائرات العابرة للمحيط الهادئ. ويمكن لي أن أتوقع زيادة في المبيعات الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لتراوح ما بين ١٠ و ٢٠٪ لكن في نفس الوقت ستكون هناك مشاكل مرافقة لها تشمل المعدات والتجهيزات الخاصة وخطوط النقل ومحدودية شبكة الخطوط بسبب الضغوط البيئية والسياسية وغير ذلك.

الامارات

برعاية سلطان القاسمي
المدفع يفتتح مؤتمر الامارات الثالث
لطب الاسنان بالشارقة ١١ الجاري

في - البيان -
برعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى للاتحاد حاكم الشارقة يفتتح معالي حمد المدفع وزير الصحة يوم السبت ١١ فبراير الجاري مؤتمر الامارات الثالث لطب الاسنان والذي يستمر حتى ١٥ فبراير الجاري في المركز الثقافي بالشارقة حيث تنظم جمعية الامارات الطبية هذا المؤتمر.

وصرح الدكتور جاسم خلفان رئيس المؤتمر بان ٢١ استاذاً سيشتركون بالقاء محاضرات في علم طب الاسنان من مختلف أنحاء العالم. كما سيشترك بالمؤتمر ٩ عملاء من كليات طب الاسنان في الدول العربية كضيوف شرف وحاضرين بالإضافة لشارقة ٢٠٠ طبيب مع مرافقهم من خارج الدولة.

وأضاف ان الأطباء الذين سيشتركون بهذا المؤتمر العالمي يمكنهم ٣٥ طبيباً من مصر و ٣٣ طبيباً من السودان و ٥ من سلطنة عمان و ٣ أطباء من قطر.

بحث تعديل الاجراءات الخاصة
بنقل الكفالات للعاملين بالمنشآت

كتب - مروتان بايل -
رأس أحمد عتق الجعيري وكيل وزارة في حين ان العمل في قطاع النفط والغاز في دبي هو من أهم القطاعات الاقتصادية في الدولة. وفي ظل هذا الوضع الاقتصادي فإن العمل في هذا القطاع يتطلب من العامل في المنشآت المختلفة أن يكون قادراً على تحمل المسؤولية الملقاة عليه. ولتحقيق هذا الهدف، فإن العمل في المنشآت يتطلب من العامل أن يكون قادراً على تحمل المسؤولية الملقاة عليه. ولتحقيق هذا الهدف، فإن العمل في المنشآت يتطلب من العامل أن يكون قادراً على تحمل المسؤولية الملقاة عليه.

حلقة دراسية عن التلاميذ بطبني التعليم

دبي - البيان -
يافتح راشد عبدالله طه وكيل وزارة التربية والتعليم في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المقبل حلقة دراسية تتعلق بمشاكل التلاميذ بطبني التعليم. وذلك بهدف التعرف على المشاكل التي تواجه التلاميذ في هذا المجال. وسوف يشارك في هذه الحلقة أراؤا من ذوي الخبرة في هذا المجال. وسوف يشارك في هذه الحلقة أراؤا من ذوي الخبرة في هذا المجال.

ترفع ٨ مرشحين لرتبة
ملازم بالداخلية

أبو ظبي - و. أ. م. -

أصدر معالي اللواء حصة بن علي وزير الدولة لشؤون الداخلية قراراً بإيفاد ثلاثة ضباط للكويت للتحقق بالدورة الثانية لتدريب ضباط الشرطة التي تبدأ يوم السبت المقبل بالكويت وتستمر لمدة شهر.

وشمل القرار كلا من الملازم أول محمد علي إبراهيم من شرطة رأس الخيمة، والملازم محمد سعيد من شرطة الشارقة والملازم عبيد محمد الغوصي من شرطة عجمان.

كما أصدر معالي قراراً بترقية ثمانية مرشحي ضباط إلى رتبة ملازم لحصولهم على بكالوريوس علوم الشرطة في كلية الطلبة الضباط بدولة الكويت لشقيقة.

وشمل القرار كلا من المرشح أحمد صابر سالم والمرشح علي سعيد صالح والمرشح حماد أحمد علي والمرشح مبارك عبدالله ظاهر والمساعد أحمد محمد رضا والمرشح سعيد دويس علي والمرشح محمد معيوف أحمد والمرشح حسن أحمد حسن.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

مدير الشؤون الادارية بالصحة:
تمديدات كادر الأطباء مفرج
قانوني لتحقيق التدرج الوظيفي

أبو ظبي - البيان -
أكد مدير الشؤون الادارية بوزارة الصحة بان التمديدات الجديدة بقوانين الصيانة والطباء البيطرة وفني الطب الحاصلين على مؤهلات عليا واستخدام الأطباء الاجانب والتي جاءت بقرار من مجلس الوزراء رقم (٢٢) وقرار (٢٣) لعام ١٩٨٩ يمكن اعتبارها لمخرج القانوني لادخال الخريج المواطن على الكادر العام للوظائف بالوزارة والكادر الخاص بوزارة الصحة. وواجب التكافل بين فئات الأطباء تبعاً لخبراتهم وشهادتهم الدراسية بالإضافة إلى تحقيق التدرج الوظيفي بالنسبة للخريجين وواجب الحفاظ لتحقيق التطور والتدرج.

واكد مدير التجار على أن الكادر الحالي للطباء الاجانب لا يفي بالمتطلبات المطلوبة لاداء المهام التي يجب ان يقوم بها الكادر الطبي. لذلك فقد تم اتخاذ قرار بتمديد الكادر الطبي.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

السلطان الرسمي

برقيات شكر من صقر لسلطان وخليفة
وأولياء العهود وعدد من السفراء والقناصل

رأس الخيمة - و. أ. م. -
بعث صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة ببرقيات شكر جوابية إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة. وإلى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة ولي عهد ابوظبي وذلك رداً على برقيتي التهنئة اللتين تلقاهما سموه بوفاء المغفور له الشيخ زايد بن محمد القاسمي.

كما بعث صاحب السمو حاكم رأس الخيمة ببرقيات شكر جوابية إلى السيد فهد بن تيمور نائب رئيس الوزراء لشؤون الامن والدفاع بسلطنة عمان، وإلى عدد من الوزراء والسفراء والقناصل رداً على البرقيات التي تلقاهما سموه بوفاء المغفور له الشيخ زايد بن محمد القاسمي.

كما بعث سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد ونائب حاكم رأس الخيمة ببرقيات شكر جوابية إلى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة ولي عهد ابوظبي وإلى سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي عهد ونائب حاكم ام القيوين، وسمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء وذلك رداً على البرقيات التي تلقاهما منهم بوفاء المغفور له الشيخ زايد بن محمد القاسمي.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

ويتمتع علاوة فنية جديدة قدرها ٩٠٠ درهم شهرياً.

وبناءً على سة الامتياز يتم تعديل المسمى الوظيفي والحقة والدرجة من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول. وذلك في المراتب من رتبة ملازم إلى رتبة ملازم أول.

الأفضل دائماً من يبيعو



أسعار خاصة



PEUGEOT
بيجو

شركة سويدان التجارية (الخصوصية) المحدودة - دبي

ص.ب. ١٢٠٠ - دبي - الإمارات العربية المتحدة - تليفون: ٦٦٧١١١ - ٦٦٠٠٠١

سفير الامارات بهولندا
يقدم اوراق اعتماده

استرداد - و. أ. م. -
قدم سالم راشد الكعبي سفير دولة الامارات لدى بلجيكا اوراق اعتماده للملكة بياتريس ملكة هولندا سفيراً غير مقيم لدى ملكة هولندا.

الرئيس الصومالي يستقبل محمد بن زايد

مقدشو - و. أ. م. -
استقبل الرئيس الصومالي محمد سياد بري رئيس جمهورية الصومال الديمقراطية مساء امس العميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد قائد القوات الجوية والدفاع الجوي والوفد المرافق له الذي بدأ زيارة رسمية للصومال بدعوة من العميد مصلح محمد سياد بري قائد القوات البرية الصومالية.

التربية تشارك
باجتماعات المجلس
العربي للتعليم
التقني

أبو ظبي - البيان -
رشتت وزارة التربية والتعليم موسى عيسى موسى القائم بأعمال مدير إدارة التعليم الفني لحضور اجتماعات الدورة العادية التاسعة لمجلس الاتحاد العربي للتعليم التقني والتي ستعقد في طرابلس ليبيا خلال الفترة من ٦ إلى ٩ فبراير.

العدل تطلب من المحامين عدم الاعتذار من نديهم للدفاع عن متهمين في قضايا جنائية

أبوظبي - البيان: أهابت وزارة العدل بالمحامين عدم الاعتذار عن نديهم للدفاع عن متهمين في قضايا جنائية بسبب عجز المتهمين من توكيل مدافعين عنهم.

ندوة حول السلامة على الطرق في بلدية دبي

دبي - البيان: انعقد في بلدية دبي صباح اليوم ندوة حول سبل السلامة على الطرق العامة شارك فيها المهندس مطر الطائر رئيس إدارة الطرق في بلدية دبي، وعدد من مهندسي المرور بشرطة دبي ومفتشي وضباط الصحة والمراقبين في إدارة المبانى والمجاري في البلدية.

تشغيل المساجين بمشاريع إنتاجية في الشارقة

الشارقة - البيان: يقوم المقدم محمد خليفة المغلا مدير عام شرطة الشارقة اليوم بجولة تفقدية على قسم السجون يرافقه الرائد راشد سلطان مدير شؤون الأمن.

ويذكر أن السجن المركزي قد بدأ خلال الأسابيع الماضية بتنفيذ مشروعين جديدين، هما مشروع صناعة الطابوق الذي ينتج نحو ستة آلاف طابوقاً شهرياً، ومشروع صناعة (الجرابجر) المستخدمة في صيد الأسماك.

مراعاة شمول التوكيلات الصادرة إليهم من موكليهم لجميع مراحل الدعوى التي لهم حق الحضور فيها.

وأشار التعميم إلى أن الحماية تهدف إلى تحقيق رسالة العدالة ومعاونة القضاء في إرساء قواعد الدفاع عن الحقوق والحريات في نطاق القانون ومن أهم مظاهر تحقيق هذه الرسالة هو سرعة الفصل في القضايا وتنفيذ الأحكام الصادرة فيها لإيصال الحقوق إلى أربابها في آجال قريبة وبسهولة ويسر.

وأضاف أنه لا كانت بعض المحاكم قد شكت من تعطل تنفيذ الأحكام بسبب صعوبة إجرائها للمحكوم عليهم لافتقار التوكيلات الصادرة عنهم إلى محامهم على مرحلة دون أخرى وخلوها من مرحلة التنفيذ.

ومن أجل هذا تلفت نظر المحامين إلى ضرورة مراعاة شمول التوكيلات الصادرة إليهم من موكليهم لجميع مراحل الدعوى التي لهم حتى الحضور فيها وخاصة مرحلة التنفيذ مع ضرورة التثبت من عناوين موكليهم على وجه الدقة حتى يمكنهم الارتداد عنها إذا ما طلب منهم ذلك.

وجاء في تصميم أصدره خليفة العقروبي وكيل وزارة العدل رئيس لجنة قيد المحامين في هذا الشأن أنه لا كانت الرسالة التي توخاها المشروع للمحامين تهدف أول ما تهدف إلى تحقيق العدالة ومعاونة القضاء في إرساء قواعد الدفاع عن الحقوق والحريات في نطاق القانون وكانت هيئة الحماية أساساً لنجدة الملهوف ومعاونة كل عاجز عن الدفاع عن حقوقه وحريته على الوجه الأمثل.

ولما كانت بعض المحاكم قد شكت من اعتذار بعض المحامين عن الحضور في بعض القضايا العامة التي يتعين لها من هذه المحاكم بسبب عجز المتهمين من توكيل مدافعين عنهم مما تسبب في تعطيل الفصل في تلك القضايا رغم توقيف المتهمين على ذمتها الأمر الذي يعد تقاعساً عن القيام بواجباتهم التي يفرضها عليهم القانون. ومن أجل هذا تلفت نظر المحامين إلى ضرورة المباشرة إلى تلبية واجبه في هذا الشأن حتى لا يعرضوا أنفسهم للمساءلة.

كما أصدر وكيل وزارة العدل تعميماً آخر طلب فيه من المحامين



خلال اجتماع مديري المرور بالدولة أمس.

بحث الاستعدادات لتنظيم اسبوع المرور السادس على مستوى دول التعاون

أبوظبي - البيان: ناقشت اللجنة العليا لأسبوع المرور في اجتماعها أمس في مقر الإدارة العامة لشرطة عجمان برئاسة العقيد سعيد مسموم مدير عام شرطة الفجيرة الاستعدادات الخاصة بأسبوع المرور الموحد السادس الذي يجري تنظيمه خلال شهر مارس المقبل على مستوى أقطار دول مجلس التعاون تحت شعار «سلامة المركبة».

كما تم خلال الاجتماع تشكيل لجان فرعية على مستوى الإمارات برئاسة مديري المرور وعضوية ممثلي الجهات المعنية لوضع الاستعدادات الخاصة بتنظيم اسبوع المرور في الدولة.

واستعرض المجتمعون الخطة الاعلامية التي ستعمل لتنفيذها إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية خلال اسبوع المرور وتقرير تركيز حملة التوعية المرورية على أهمية التاكيد من سلامة السيارة لا ذلك من ارتباط وثيق بتقادي وقوع الحوادث.

وقد حضر الاجتماع مديرو الإدارات ورؤساء أقسام المرور بالدولة.

أول مرة منذ المشكلة الفلسطينية محكمة دبي تقضي بحبس شاب فلسطيني وتستبدل ذلك بالفرامة نظراً لظروفه

كتب - سامح غزال: لأول مرة منذ بدء المشكلة الفلسطينية تصدر محكمة بالامارات حكماً على شاب فلسطيني بالحبس ثم تستبدل العقوبة بالفرامة نظراً لظروفه التي يعيشها أبناء الفلسطينيين بالإضافة لكون الجريمة لم تكن أي مصلحة من المصالح الخاصة والعامة بالدولة.

فقد قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المدعو م.ع.م. ٣٧ سنة - مهندس فلسطيني بالحبس لمدة شهر واحد عن تهمة المشاركة في تزوير محرر رسمي بنية استعماله إلا أن المحكمة رأت أن ظروف الفلسطينيين تستحق التقدير والرحمة فقررت استبدال العقوبة إلى الفرامة المالية البالغ قدرها ستائة درهم.

وترجع تفاصيل القضية إلى شهر سبتمبر من العام الماضي حيث اتصل المتهم م.ع.م.ع. هاتفياً بأحد اصداقائه في لبنان وقد اتفق معه على أن يضع له تأشيرة مزورة لدخول السويد على وثيقة السفر التابعة له والآخرى التابعة لاصداقه مقابل مبلغ ٢٥٠ دولاراً أميركياً.

وبعد أن تم وضع التأشيرات المزورة على وثائق السفر في لبنان واعادتها إلى دبي تقدم المتهم في ٢٠ نوفمبر الماضي إلى القنصلية الأميركية بدبي للحصول على تأشيرة دخول للولايات المتحدة الأميركية، وأثناء التفتيش على جوازاته من قبل موظف القنصلية تم اكتشاف التأشيرة المزورة والتي كانت مثبتة على الصفحة رقم ١٢٠، فأبلغوا الشرطة.

وقد اعترف المتهم قد قام في ٢٨ يونيو من العام ١٩٨٨ بالاتفاق مع شخص يدعى محمد عبدالله النصور «هارب» على أن يقوم الثاني بأخذ وثيقة سفر المتهم إلى لبنان لتزوير تأشيرة دخول إلى السويد بواسطة مكاتب متخصصة بهذه الجرائم. وقد تمت الجريمة بناء على هذا الاتفاق الذي تم في داخل الدولة، إلا أنه اكتشف أمره فلم يقض عليه عند مراجعته للقنصلية الأميركية بدبي، بينما هاجر الشخص الآخر إلى خارج البلاد.

وقد اعترف المتهم أمام المحكمة بالثبته المنسوبة إليه وقال أنه قام بهذا العمل بسبب الظروف القاهرة التي يمر بها أبناء الفلسطينيين.

وجاء في قرار المحكمة أن المتهم استعمل على تأشيرة مزورة منسوبة إلى دولة السويد بقصد الهجرة والاقامة هناك حسب ما جاء في أقواله أمام النيابة وحيث أن هذا التصرف يشكل الاتفاق الجرمي على التزوير في المحررات ففقررت أدانته والحكم عليه بالحبس لمدة شهر واثلاثين الشهرية.

وحيث أن المتهم لم يستعمل هذه التأشيرة المزورة ولم يمس مصالح الدولة العامة أو المصالح الخاصة، ولهذه الأسباب ترى المحكمة استبدال الحبس بالفرامة المالية وقدرها ٦٠٠ درهم مع ائلاف التأشيرة المزورة في وثيقة السفر.

وأخيراً... تأشيرة للسويد

دبي - البيان: ومن جهة أخرى قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المتهم ١٠.ف.ف. ٣٦ ستة موظف فلسطيني مدة شهر واستبدالها بالفرامة ١٠٠ درهم وذلك عن تهمة التزوير في المحررات.

وكان المتهم قد قام في ٢٨ يونيو من العام ١٩٨٨ بالاتفاق مع شخص يدعى محمد عبدالله النصور «هارب» على أن يقوم الثاني بأخذ وثيقة سفر المتهم إلى لبنان لتزوير تأشيرة دخول إلى السويد بواسطة مكاتب متخصصة بهذه الجرائم. وقد تمت الجريمة بناء على هذا الاتفاق الذي تم في داخل الدولة، إلا أنه اكتشف أمره فلم يقض عليه عند مراجعته للقنصلية الأميركية بدبي، بينما هاجر الشخص الآخر إلى خارج البلاد.

وقد اعترف المتهم أمام المحكمة بالثبته المنسوبة إليه وقال أنه قام بهذا العمل بسبب الظروف القاهرة التي يمر بها أبناء الفلسطينيين.

وجاء في قرار المحكمة أن المتهم استعمل على تأشيرة مزورة منسوبة إلى دولة السويد بقصد الهجرة والاقامة هناك حسب ما جاء في أقواله أمام النيابة وحيث أن هذا التصرف يشكل الاتفاق الجرمي على التزوير في المحررات ففقررت أدانته والحكم عليه بالحبس لمدة شهر واثلاثين الشهرية.

وحيث أن المتهم لم يستعمل هذه التأشيرة المزورة ولم يمس مصالح الدولة العامة أو المصالح الخاصة، ولهذه الأسباب ترى المحكمة استبدال الحبس بالفرامة المالية وقدرها ٦٠٠ درهم مع ائلاف التأشيرة المزورة في وثيقة السفر.

ضرب زوجته... وباتت المحكمة فينال الفرامة

دبي - البيان: قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المتهم م.ع.م. ٤١ سنة - تونسي الجنسية مدة شهر واحد والفرامة مائة درهم إلا أن المحكمة قررت استبدال العقوبة بالفرامة مائة درهم أو الحبس يوماً واحداً عن تهمة الاعتداء على زوجته المشتكية. د.ف. ٣٥ سنة - ربة بيت - فلسطينية الجنسية، وذلك نظراً لتنازلهما والتصالح بينهما.

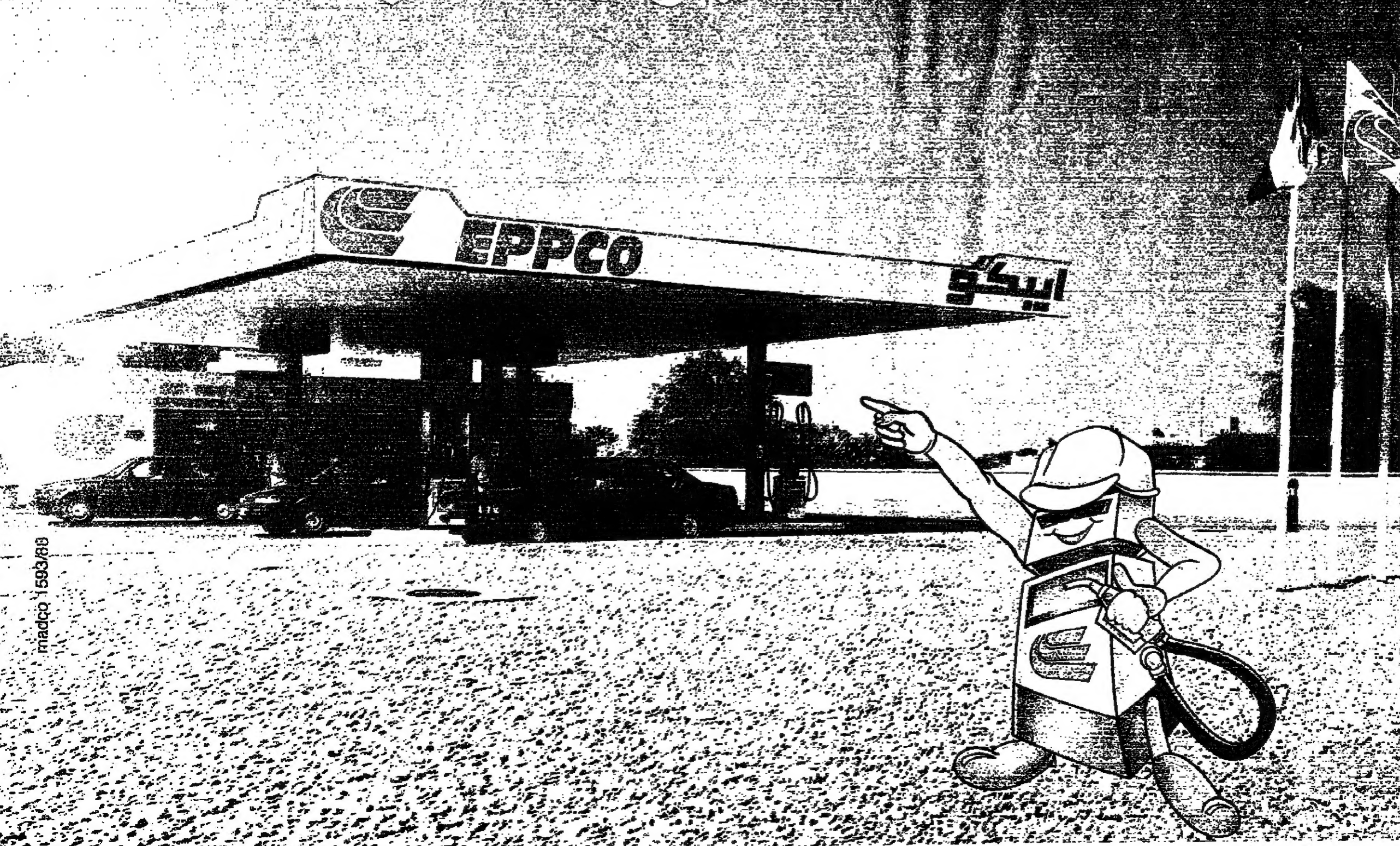
وكان المتهم قد قام في ٢٣ يناير بالاعتداء على زوجته بالضرب في منزلها بسبب خلاف عائلي حيث سبب لها كدمات مزقة خوافها صفراء اللون متسعة ومتعددة وغير محدودة المساحة، ومنشرة بمنطقة خلفية الكتف الأيسر وخلفية الصدر ووخشية العضد الأيسر ووخشية ووخشية الركبة اليسرى ورضوض شديدة بالعضلات بين الإصبع مع صعوبة في التنفس.

عاطل عن العمل ويعاكس على الهاتف

دبي - البيان: قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المتهم م.ع.م. ٣٦ سنة - عاطل عن العمل مدة ١٥ يوماً عن تهمة الإزعاج بواسطة الهاتف ١٥ يوماً عن تهمة البقاء في البلاد بصورة غير مشروعة وإبعاده عن البلاد.

البيكو

محطات تزويد الوقود ذات الخدمة المميزة والعناية الفائقة



ردود فعل متباينة لقرار تعديل نظام تعيين الخريجين المواطنين :



الخريجون.. وديانة جديدة على طريق الحياة العملية.

الخريج دائما هو الضحية فبعد ان شعبنا من الفدوات التي اقيمت عن الخريج المواطن وقضايا التوظيف والرجل المناسب في المكان المناسب نجد في آخر المطاف الراتب ٥ آلاف درهم ودرجة ٢٢ وأتساءل لماذا لا تعطى درجة ٢٢ مثلا ولماذا ١٠٢٢، حيث الأمر سيزيد الطين بلة وليس هذا هو الحل لحل أزمة التضخم الوظيفي بالدولة.

أعتقد ان القرار سوف يزيد من ديون الشباب المواطنين لدى البنوك بسبب مصاريف الحياة الكبيرة حيث كان الواجب التحكم في أسعار السوق.

وتختم عائشة حديثها قائلة: اذا قلنا القطاع الخاص والدوائر المحلية فكم من الخريجين سوف تتخرب هذه القطاعات.. أقول ان القرار بمثابة دافع لزيادة العديد من المشاكل الاجتماعية بالدولة.. ونأمل إعادة النظر في هذا القرار.

ساحل عليه واعتقد انهم يراجعون حساباتهم بخصوص الزواج من ابنتهم.

ويستطرد خليفة: أقول لهم الحق كل الحق في ذلك فالخمس ١٠٠٠ درهم ماذا متفعل وكيف ستعيش نفوسا حيث لا يعتقد ان سياسة ترشيح الاتفاق تطبيق فقط على الخريجين الذين تمينا اربع سنوات على امل حصولهم على وظيفة جيدة وحتى بدرجات أقل ولكن دون الأساس بالراتب، فالراتب يحدد مسيرة حياتهم المستقبلية في التوفير للزواج ومتطلبات الحياة الأخرى.

عائشة عبدالله تقول: للأسف كانت اخف علينا نحن الخريجات بحكم مصاريف وتكاليف الحياة التي يسأل عنها الرجل قبل المرأة، ولكن مع ذلك كان للقرار اثر سلبي في ترشيح الاتفاق تطبيق فقط على الخريجين الذين تمينا اربع سنوات على امل حصولهم على وظيفة جيدة وحتى بدرجات أقل ولكن دون الأساس بالراتب، فالراتب يحدد مسيرة حياتهم المستقبلية في التوفير للزواج ومتطلبات الحياة الأخرى.

عائشة عبدالله تقول: للأسف كانت اخف علينا نحن الخريجات بحكم مصاريف وتكاليف الحياة التي يسأل عنها الرجل قبل المرأة، ولكن مع ذلك كان للقرار اثر سلبي في ترشيح الاتفاق تطبيق فقط على الخريجين الذين تمينا اربع سنوات على امل حصولهم على وظيفة جيدة وحتى بدرجات أقل ولكن دون الأساس بالراتب، فالراتب يحدد مسيرة حياتهم المستقبلية في التوفير للزواج ومتطلبات الحياة الأخرى.

الايجابيات

• اذابة التكديس الوظيفي في الدرجة والحلقة ٢/٢ •

• ترشيح الانفاق • توفير فرص أكبر للتعيينات الجديدة



محمد الجراح.



عبد العزيز الفريسي.



جوعان سالم.

التعديل الأخير في نظام تعيين الخريجين بالدولة الذي اقره مجلس الوزراء والذي تضمن تعيين الخريج المواطن على الحلقة الرابعة من الدرجة الثانية بدلا من الحلقة الثانية من الدرجة الثانية اثار العديد من ردود الفعل على مختلف الأصعدة.. فهناك من رأى فيه الكثير من الجوانب الايجابية والآثار الضمنية على سياسات ترشيح الانفاق واذابة التكديس الوظيفي وتوفير فرص أكبر للتعيينات الجديدة وذلك على مستوى القطاع الحكومي والعام. ولخلق فرص أكبر للقطاع الخاص للاستفادة من العمالة الوطنية.

بعد توضيح الفجوة بين رواتب الخريجين في القطاع العام والخاص.. في حين كانت هناك آراء مخالفة تماما بل وغاضبة من شتيبة الخريجين الجدد وأولئك الذين على وشك التخرج.. فالقرار بالنسبة اليهم لا يعني الا شيئا واحدا لا يرون غيره وهو ان رواتبهم ستكون في حدود ٥ آلاف درهم بانخفاض يصل الى اكثر من ألفي درهم عن اقرانهم الذين سبقوهم بالتعيين.. ولو بمرور واحد.. وهنا معناه سلسلة من المشكلات الاقتصادية التي تواجههم في بناء مستقبلهم وما لها من انعكاسات اجتماعية ايضا.

البيان: رحبت ردود الفعل المختلفة سواء من الشباب او معالي القطاع الحكومي والخاص.. وهذا ما قالوه.

السلبيات

• انحصار الاقبال على التعليم الجامعي •

• زيادة الأعباء الاقتصادية والمعيشية على الشباب

تخفيض الدرجة والحلقة فقط ولكن الراتب له تأثير كبير على كل خريج بالدولة ويكذب من يقول ان الراتب لا يؤثر.

ويستطرد عبدالرحمن سلطان: لقد كان الكثيرون من خريجي السنوات الماضية يشكون من قلة الراتب الا وهو ٧ آلاف و ٢٠٠ درهم فعادوا يقولون نحن الذين اصابتنا قرار تخفيض الراتب.

ويضيف عبدالرحمن: انني اطرح تساؤلا.. ماذا تفعل الخمسة آلاف درهم، حيث الخريج يريد ان يوفر منه تكاليف الزواج والسيارة وبناء البيت، وكما هو واضح ان كافة الاسعار مرتفعة فتمتد سنوات ونحضر حتى نتزوج وتمتد بنيتي وميتي.. وسؤالات اخرى عديدة.

ويقول عبدالرحمن: ان قرار مثل هذا كان يحتاج الى قرارات اخرى تلزم الاطراف الاخرى للجمع مع امالي العروس وتخفيض المهر.

القرار سيمنح على الاداء الوظيفي لهم ولن يكونوا بنفس الحماس في أداء واجيب المطلوب.

فالقرار ليس به اية معالجة عملية لأوضاع الخريجين الجدد، فالقرار يمسس الوظيفي والمخصصات.

والسؤال الملح هو ان الخريج صاحب الدرجة والحلقة ٢-٢ قد عجز عن مواجهة هذا الغلاء الفاحش، فكيف يمكن للخريج الحالي الذي خفض راتبه ان يواجه هذا الغول من الغلاء.

ولا زال الخريجون اصحاب الحلقة يدلون برأيهم في القضية والذي يدور حول اثار تخفيض الراتب الى ٥ آلاف درهم وهو راتب الخلية الرابعة من الدرجة الثانية.

عبدالرحمن سلطان خريج كلية الآداب هذا العام يقول: لم أتوقع ان تصل المنطقه من الراتب بالراتب فاذي كان من المتوقع ان

وتحملها الخريج الجديد. والحاجب الايجابي بالنسبة للحكومة هو التخلص من هذا التكديس الذي يحصل في الدرجة والحلقة ٢-٢ ومن شأن القرار ان يفتح درجات اخرى للتعيين وزم العديد من الخريجين اليها بدلا من وجودهم في الوقت الحاضر والمستقبل القريب بدون عمل. ولكن يمكن لمجلس الوزراء ان يغير في المسلمات الوظيفية وان يساوي في المرتبات والمخصصات.

الخريج احمد علي مبارك خريج دفعة ١٩٨٧ - ١٩٨٨ محاسبية وإدارة اعمال يقول: كيف يمكن لزملي ان يتعين على درجة وحلقة ٢-٢ وأنا اتمتع على درجة وحلقة ٤-٤. وأقول هنا اذا تم تطبيق هذا القرار فأن الكثير من الخريجين الذين سبقوهم القرار سيمنح على الاداء الوظيفي لهم ولن يكونوا بنفس الحماس في أداء واجيب المطلوب.

فالقرار ليس به اية معالجة عملية لأوضاع الخريجين الجدد، فالقرار يمسس الوظيفي والمخصصات.

والسؤال الملح هو ان الخريج صاحب الدرجة والحلقة ٢-٢ قد عجز عن مواجهة هذا الغلاء الفاحش، فكيف يمكن للخريج الحالي الذي خفض راتبه ان يواجه هذا الغول من الغلاء.

ولا زال الخريجون اصحاب الحلقة يدلون برأيهم في القضية والذي يدور حول اثار تخفيض الراتب الى ٥ آلاف درهم وهو راتب الخلية الرابعة من الدرجة الثانية.

عبدالرحمن سلطان خريج كلية الآداب هذا العام يقول: لم أتوقع ان تصل المنطقه من الراتب بالراتب فاذي كان من المتوقع ان

وتحملها الخريج الجديد. والحاجب الايجابي بالنسبة للحكومة هو التخلص من هذا التكديس الذي يحصل في الدرجة والحلقة ٢-٢ ومن شأن القرار ان يفتح درجات اخرى للتعيين وزم العديد من الخريجين اليها بدلا من وجودهم في الوقت الحاضر والمستقبل القريب بدون عمل. ولكن يمكن لمجلس الوزراء ان يغير في المسلمات الوظيفية وان يساوي في المرتبات والمخصصات.

الخريج احمد علي مبارك خريج دفعة ١٩٨٧ - ١٩٨٨ محاسبية وإدارة اعمال يقول: كيف يمكن لزملي ان يتعين على درجة وحلقة ٢-٢ وأنا اتمتع على درجة وحلقة ٤-٤. وأقول هنا اذا تم تطبيق هذا القرار فأن الكثير من الخريجين الذين سبقوهم القرار سيمنح على الاداء الوظيفي لهم ولن يكونوا بنفس الحماس في أداء واجيب المطلوب.

فالقرار ليس به اية معالجة عملية لأوضاع الخريجين الجدد، فالقرار يمسس الوظيفي والمخصصات.

والسؤال الملح هو ان الخريج صاحب الدرجة والحلقة ٢-٢ قد عجز عن مواجهة هذا الغلاء الفاحش، فكيف يمكن للخريج الحالي الذي خفض راتبه ان يواجه هذا الغول من الغلاء.

ولا زال الخريجون اصحاب الحلقة يدلون برأيهم في القضية والذي يدور حول اثار تخفيض الراتب الى ٥ آلاف درهم وهو راتب الخلية الرابعة من الدرجة الثانية.

عبدالرحمن سلطان خريج كلية الآداب هذا العام يقول: لم أتوقع ان تصل المنطقه من الراتب بالراتب فاذي كان من المتوقع ان

وتحملها الخريج الجديد. والحاجب الايجابي بالنسبة للحكومة هو التخلص من هذا التكديس الذي يحصل في الدرجة والحلقة ٢-٢ ومن شأن القرار ان يفتح درجات اخرى للتعيين وزم العديد من الخريجين اليها بدلا من وجودهم في الوقت الحاضر والمستقبل القريب بدون عمل. ولكن يمكن لمجلس الوزراء ان يغير في المسلمات الوظيفية وان يساوي في المرتبات والمخصصات.

الخريج احمد علي مبارك خريج دفعة ١٩٨٧ - ١٩٨٨ محاسبية وإدارة اعمال يقول: كيف يمكن لزملي ان يتعين على درجة وحلقة ٢-٢ وأنا اتمتع على درجة وحلقة ٤-٤. وأقول هنا اذا تم تطبيق هذا القرار فأن الكثير من الخريجين الذين سبقوهم القرار سيمنح على الاداء الوظيفي لهم ولن يكونوا بنفس الحماس في أداء واجيب المطلوب.

فالقرار ليس به اية معالجة عملية لأوضاع الخريجين الجدد، فالقرار يمسس الوظيفي والمخصصات.

والسؤال الملح هو ان الخريج صاحب الدرجة والحلقة ٢-٢ قد عجز عن مواجهة هذا الغلاء الفاحش، فكيف يمكن للخريج الحالي الذي خفض راتبه ان يواجه هذا الغول من الغلاء.

ولا زال الخريجون اصحاب الحلقة يدلون برأيهم في القضية والذي يدور حول اثار تخفيض الراتب الى ٥ آلاف درهم وهو راتب الخلية الرابعة من الدرجة الثانية.

عبدالرحمن سلطان خريج كلية الآداب هذا العام يقول: لم أتوقع ان تصل المنطقه من الراتب بالراتب فاذي كان من المتوقع ان

فرصة للمصارف

جوعان سالم وكيل مالية أبوظبي قال ان النظام الجديد سيساعد على تعيين أكبر عدد ممكن من الخريجين في الوزارات والمؤسسات الحكومية ومؤسسات القطاع الخاص على سواء.

وقال ان التكلفة المقولة لتعيين الخريجين المواطنين في ضوء النظام الجديد تبين بالفعل لخلق فرص جديدة أمام مواطني الإمارات للاتحاق بالمؤسسات الوطنية في القطاعين العام والخاص مشيرا الى ان مؤسسات القطاع الخاص وعلى الاخص القطاع المصرفي سوف تتمكن من تحمل اعباء ومصرفيات تعيين هؤلاء الخريجين اذا ما اقرروا الاجتياز للعمل في هذه المؤسسات.

واكد ان القطاع المصرفي بالتشبيك مع الجهات المعنية وفي ضوء التكلفة المقولة لتعيين المواطنين أصبح في وضع يمكنه من رفع نسبة العاملين المواطنين في البنوك الى ١٠٪ كحد أدنى، وهي النسبة التي حددتها تميم المصرف المركزي مؤخرا.

وأعرب عن اعتقاده بأن القطاع المصرفي سيكون قادرا خلال المرحلة المقبلة على استيعاب نحو ألفي خريج مواطن بشكل تدريجي وخلال مدة زمنية لا تتعدى خمس سنوات قائلا في هذا الخصوص: ان المصارف الوطنية بحكم تعدد نشاطاتها وانتشار فروعها ستكون الأقدر على استيعاب أكبر عدد من هؤلاء الخريجين.

وأشار الظاهري الى ان المصارف الوطنية لديها إمكانيات لاستيعاب المواطنين سواء في مقرها الداخلية او فروعها بالخارج أيضا.

وتكر جوعان سالم في تصريحاته لـ «البيان» ان البنوك المحلية لديها القدرة على تدريب الخريجين الجدد على الاعمال المصرفية لكن ذلك سيكون مكلفا لهذه البنوك التي سوف تضطر الى رفع مرتبات هؤلاء الخريجين اعتبارا من تاريخ انضمامهم بالوظائف المصرفية كما ان تأهيل هؤلاء الخريجين سوف يحتاج الى دورات خارجية في بنوك ومؤسسات مالية دولية لتزويدهم بالخبرة والمعرفة المصرفية لكنه اشار في هذا الصدد الى الدور الذي يمكن ان يلعبه معهد الامارات للتدريب المصرفي من خلال اعادة النظر في دوراته وبرامجه التعليمية واكد على اهمية ان يكون هناك تشبيك واتفاق بين المعهد وبعض المؤسسات الدولية لتطوير فروعها بالتدريب وايضا ارسال متدربين من المعهد الى تلك المؤسسات في الخارج مشيرا الى ان بعض البنوك الأجنبية التي تعمل في الامارات لديها مراكز للتعليم المصرفية في الدول الغربية واذا ما تمت الاستفادة من هذه المراكز تكون قد تكفنا من تلبية رغبة التدريب وحاجة المصرف في أن واحد.

وأعلن وكيل مالية أبوظبي ان النظام الجديد الذي اقره مجلس الوزراء في شأن تعيين الخريجين المواطنين يشكل فرصة مناسبة للمؤسسات الوطنية والاجنبية بالقطاع الخاص للاستفادة من العمالة الوطنية قائلا ان هذه المؤسسات يمكنها الآن ان تبدأ فوراً بالتشبيك مع جامعة الامارات لاستقطاب الخريجين اعتبارا من العام الحالي ١٩٨٨ ولتركييز على الاختصاصات التي تتناسب هذه المؤسسات ومنها التأهيل المؤسسات المالية والمصرفية.

وأعرب عن اعتقاده بأن الخطوة اللاحقة التي ينبغي دراستها يجب ان تتمحور حول إمكانيات وسبل نقل مدة الخدمة السابقة للموظفين المواطنين الجائزين للدراسة الجامعية الى مؤسسات القطاع الخاص اذا ما رغبوا في العمل بهذه المؤسسات. مشيرا الى اهمية ان لا تكون هناك فجوة بين الخدمة في القطاع العام والقطاع الخاص وبحيث لا يحرر الموظف المواطن من استحقاقاته

LANCASTER

اكتشفي الجمال

مع فيليب كورنو
خبير التجميل العالمي
يقدم لك آخر ما ابتكر لعلاج الجلد

قاعة زايل
بفندق انتركونتيننتال - دبي
يوم الاثنين ٦ شباط
الساعة ٤ مساء

عرض ازياء من بوتيك TEAMWORK

اربحي تذكريتي سفر مقدمة من الخطوط الجوية الفرنسية وتعمتي باجواء مونت كارلو الخلافة لمدة يومين مع الإقامة ببارقي الفنادق الرجاء احضار بطاقات الدعوة

يتم سحب البطاقات في الأماكن التالية: للسلطات الشارقة - فوتي (شارع الوحدة) - ت ٩٣٧٧٨٨ - معرصر جبلية - (السوق الجديدة) - ت ٢٧٧٨٠٨ - دبي - سيديلة الخيام (الحجرة) - ت ٥٥٢٢٤٦

غداً تخبرين

المعروضات الصينية

في فندق شيراتون دبي

مواعيد العرض الساعة ١٠ صباحا الى ١٠ ليلا

لا تمديد بعد الآن

كل المعروضات بأسعار مغرية جداً

لا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم

للاستفسار الاتصال هاتف ٢٨١١١١ دبي

ويستطرد احمد عبدالله: أعتقد ان لخواتنا في الثانوية العامة سوف يفكرون الله مرة قبل دخول الجامعة لانه لا يوجد حاليا حافز حقيقي يشجعهم على ذلك فكل شخص يبحث عن استقرار وظيفي في الراتب والدرجة لكي يساعد ذلك الراتب في تسيير أموره الحياتية الأخرى مثل الزواج وبناء منزل وشراء سيارة وتأمين المستقبل الذي لا تعرف ماذا يحمل لنا.

ومن توجه الخريجين للقطاع الخاص والقطاع الخاص يقول عبدالرحمن سلطان وأحمد عبدالله: كم من الوظائف سيوفرها القطاع الخاص بالإضافة الى ان هذه القطاعات تفصل خريج العلوم الادارية والسياسية وتحتج اصحاب التخصصات الادبية ماذا تفعل؟

كما ان القطاع الخاص مثل الشركات والبنوك لا يوجد هناك قانون يلزمها بتشغيل وتوظيف الخريجين برواتب جيدة.

ويستطرد ان الامارات غنية والحمد لله ولا تحتاج الى مثل هذه الامور بل ان الذي يستحق التخفيض هم اصحاب العقود الخارجية في الوزارات ف هؤلاء يحصلون على مزايا ضخمة وكثيرة يجب تخفيضها لاستغلالها بشكل افضل فالتوظيف لا يجب ان يكون عملا ملموسا.

خليفة خالد خريج كلية التربية يقول: سوف اعرض قصتي فقط بلا تعليق وهي اكبر دليل على رد فعلي للقرار الذي أصبح كابوسا براودنا كل ليلة.. القصة باختصار شديد ان اهل ظهني اصبحوا منذ صدور القرار يتقاضون علي ويتحدثون من ورائي عن الراتب الضئيل الذي

ويستطرد احمد عبدالله: أعتقد ان لخواتنا في الثانوية العامة سوف يفكرون الله مرة قبل دخول الجامعة لانه لا يوجد حاليا حافز حقيقي يشجعهم على ذلك فكل شخص يبحث عن استقرار وظيفي في الراتب والدرجة لكي يساعد ذلك الراتب في تسيير أموره الحياتية الأخرى مثل الزواج وبناء منزل وشراء سيارة وتأمين المستقبل الذي لا تعرف ماذا يحمل لنا.

ومن توجه الخريجين للقطاع الخاص والقطاع الخاص يقول عبدالرحمن سلطان وأحمد عبدالله: كم من الوظائف سيوفرها القطاع الخاص بالإضافة الى ان هذه القطاعات تفصل خريج العلوم الادارية والسياسية وتحتج اصحاب التخصصات الادبية ماذا تفعل؟

كما ان القطاع الخاص مثل الشركات والبنوك لا يوجد هناك قانون يلزمها بتشغيل وتوظيف الخريجين برواتب جيدة.

ويستطرد ان الامارات غنية والحمد لله ولا تحتاج الى مثل هذه الامور بل ان الذي يستحق التخفيض هم اصحاب العقود الخارجية في الوزارات ف هؤلاء يحصلون على مزايا ضخمة وكثيرة يجب تخفيضها لاستغلالها بشكل افضل فالتوظيف لا يجب ان يكون عملا ملموسا.

خليفة خالد خريج كلية التربية يقول: سوف اعرض قصتي فقط بلا تعليق وهي اكبر دليل على رد فعلي للقرار الذي أصبح كابوسا براودنا كل ليلة.. القصة باختصار شديد ان اهل ظهني اصبحوا منذ صدور القرار يتقاضون علي ويتحدثون من ورائي عن الراتب الضئيل الذي

ويستطرد احمد عبدالله: أعتقد ان لخواتنا في الثانوية العامة سوف يفكرون الله مرة قبل دخول الجامعة لانه لا يوجد حاليا حافز حقيقي يشجعهم على ذلك فكل شخص يبحث عن استقرار وظيفي في الراتب والدرجة لكي يساعد ذلك الراتب في تسيير أموره الحياتية الأخرى مثل الزواج وبناء منزل وشراء سيارة وتأمين المستقبل الذي لا تعرف ماذا يحمل لنا.

ومن توجه الخريجين للقطاع الخاص والقطاع الخاص يقول عبدالرحمن سلطان وأحمد عبدالله: كم من الوظائف سيوفرها القطاع الخاص بالإضافة الى ان هذه القطاعات تفصل خريج العلوم الادارية والسياسية وتحتج اصحاب التخصصات الادبية ماذا تفعل؟

كما ان القطاع الخاص مثل الشركات والبنوك لا يوجد هناك قانون يلزمها بتشغيل وتوظيف الخريجين برواتب جيدة.

ويستطرد ان الامارات غنية والحمد لله ولا تحتاج الى مثل هذه الامور بل ان الذي يستحق التخفيض هم اصحاب العقود الخارجية في الوزارات ف هؤلاء يحصلون على مزايا ضخمة وكثيرة يجب تخفيضها لاستغلالها بشكل افضل فالتوظيف لا يجب ان يكون عملا ملموسا.

خليفة خالد خريج كلية التربية يقول: سوف اعرض قصتي فقط بلا تعليق وهي اكبر دليل على رد فعلي للقرار الذي أصبح كابوسا براودنا كل ليلة.. القصة باختصار شديد ان اهل ظهني اصبحوا منذ صدور القرار يتقاضون علي ويتحدثون من ورائي عن الراتب الضئيل الذي

ويستطرد احمد عبدالله: أعتقد ان لخواتنا في الثانوية العامة سوف يفكرون الله مرة قبل دخول الجامعة لانه لا يوجد حاليا حافز حقيقي يشجعهم على ذلك فكل شخص يبحث عن استقرار وظيفي في الراتب والدرجة لكي يساعد ذلك الراتب في تسيير أموره الحياتية الأخرى مثل الزواج وبناء منزل وشراء سيارة وتأمين المستقبل الذي لا تعرف ماذا يحمل لنا.

ومن توجه الخريجين للقطاع الخاص والقطاع الخاص يقول عبدالرحمن سلطان وأحمد عبدالله: كم من الوظائف سيوفرها القطاع الخاص بالإضافة الى ان هذه القطاعات تفصل خريج العلوم الادارية والسياسية وتحتج اصحاب التخصصات الادبية ماذا تفعل؟

كما ان القطاع الخاص مثل الشركات والبنوك لا يوجد هناك قانون يلزمها بتشغيل وتوظيف الخريجين برواتب جيدة.

ويستطرد ان الامارات غنية والحمد لله ولا تحتاج الى مثل هذه الامور بل ان الذي يستحق التخفيض هم اصحاب العقود الخارجية في الوزارات ف هؤلاء يحصلون على مزايا ضخمة وكثيرة يجب تخفيضها لاستغلالها بشكل افضل فالتوظيف لا يجب ان يكون عملا ملموسا.

خليفة خالد خريج كلية التربية يقول: سوف اعرض قصتي فقط بلا تعليق وهي اكبر دليل على رد فعلي للقرار الذي أصبح كابوسا براودنا كل ليلة.. القصة باختصار شديد ان اهل ظهني اصبحوا منذ صدور القرار يتقاضون علي ويتحدثون من ورائي عن الراتب الضئيل الذي

القطاع الخاص

النظام يخلق

فرصاً لاستقطاب

العمالة الوطنية

رواتب

الخريجين

العاملين

بالقطاع الخاص

لن تتأثر

بالقرار

مطالب الخريجين

اعادة النظر

بالجزء الخاص

بتخفيض الراتب

السيطرة على

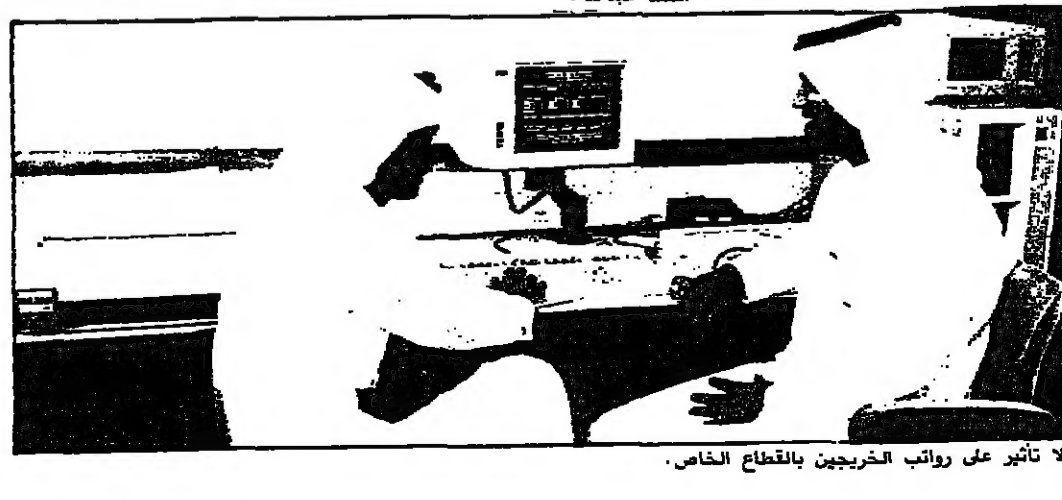
الاسعار بالأسواق

الضغط

على الأسر

لتخفيض المهور

وتكاليف الزواج



لا تأثير على رواتب الخريجين بالقطاع الخاص.

ويوم حبست النفس عند عراكه
حفاظاً على عوراته والتهودر
ناتوس على موطن يخشى الفتى عنده الردى
متى تتحرك فيه الفرائض ترعد
وأصفر مضبوح نظرت حيوارة
على النار واستودعت كفى مجرور

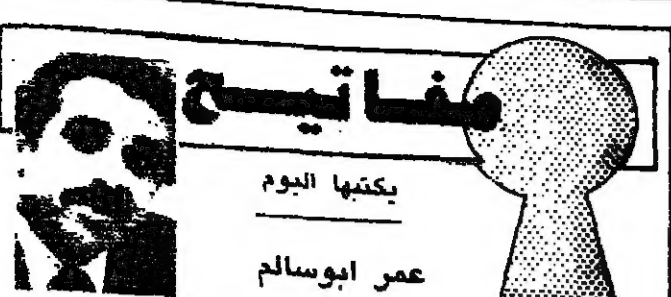
علم الجمال من الفلسفة إلى الأدب

الباحث الأدبي الدكتور محمود الربداوي

حاوره: عادل يازجي



علم الجمال كان هذا الشيء الجميل



مفاتيح يكتبها اليوم عمر ابوسالم

الشعر وساحة الرؤيا

في الرابع والعشرين من شهر تشرين الماضي، افتتح مهرجان الربيع الشعري التاسع في بغداد. حشد كبير من الشعراء والكتّاب والمبدعين، التقوا في المهرجان، وفي قلب مسرح الرشيد فلبت عشرات القصائد التي لم يستوف غير القليل منها المهتمين بظهور القصيدة وتوجهها وحضورها، فكانت الأزمة التي تمر بها جيلنا العربي، مرت على بيوت الشعر، فتركت بصماتها واضحة. الحقائق الدراسية والنقدية، والتي شهدت جانباً منها، هي التي استأثرت باهتمامنا لأسباب لها علاقة بالشعر والنقد. وهما معني الأزمة استحكمت انني اميل الى الدراسة والرواية أكثر من الشعر. وهو صناعي، لكنني تولفت عند كثير من اللوحات والدراسات خلال المحاور النقدية التي كان لها الدور الكبير في إثراء معرفتي من حيث طرح الأسئلة، التي يجب ألا يغيب عن بالنا جميعاً أن في محور البحوث في الربيع التاسع كان تحت عنوان الشعر العربي في نهايات القرن العشرين، أما الموضوعات التي استأثرت باهتماماتنا، فكانت من التراث والمعنى والموقف الموضوعية بحثاتها عمت الكثير من الصلات النقدية والمفاهيم الحديثة والتعامل مع النقد الكثر من الوجه الحضاري للعملية الإبداعية. محور الخامس، والذي اهتم بمسائل الشعر، تناول موضوعين لهما دلالتهم الأكاديمية في حياتنا الثقافية، وهما معنى الأزمة والاستقرار في الشعر، والتحولات التي تواجها القصيدة الحديثة. ومن خلال هذين المحاور، أزعج أن هناك أسباباً كثيرة لهذه الأزمة الشعرية، والتي لاحظنا معها الطغيان على عدد كبير من قصائد الشعراء التي ألقت في المربع، فالمشهد الشعري لازماً قد يكون له أكثر من وجه، وألية الإبداع الشعري متفاوتة المستوى، باعتبارها لحظة غنية في حياة الإنسان، فهل يكفي الشعراء على أزمة الحياة الثقافية برمتها، ليباروا عجزهم غير المشروع، أم أن الصورة وجهاً آخر، حيث أن صيغة هذه الأزمة تستجلبها بيئة التحولات الإبداعية والمشاركة، والتي قد عجز كثير منا عن إدراكها للتفاعل بها. ثمة مفارقات عديدة في صلب أزمة الإبداعية من حيث مستوياتها الفنية، وأساليبها، وفي معرفة الشاعر. وبين مذكرات العالم الخارجي من حوله، ولا حاجة أن نلقي بالنقد في النقد، وسواء، لأن الأزمة، أساساً، لكن في شعرائنا أولاً. ولصور كثير من أدوات التعبير لدى عدد كبير منهم، باعتبار أن عدد الشعراء يجب أن تتوافر في صلبها من الإبداعية من حيث مستوياتها الفنية، وأدائها، فهذه الحقيقة، فهل أعطيتا للنقد، نحن الشعراء، الاهتمام اللائق بها، من حيث الاحتكاك الذي يجب أن ننظر من خلالها إلى هذه القصيدة، لنتمثل بنفسيها، ونستشرف أفقها للفحوى على احتمالات الحلم والواقع، بغير انفعال بينهما، أم أن ثمة ستاراً راجحاً حال بيننا - نحن الشعراء - وبين النقاد، من جهة، وبين جوهرة القصيدة وفهم إمكاناتها الهائلة في استيعاب الحدث وملاقاته، من جهة أخرى. قد تكون مصفاهة إذا قلت انني غير متفائل بمستقبل الشعر، والحالة التي سيكون عليها، لكن مشروعيتي في اتجاه ونيتي هذا الرأي استلصقت من التنازع التي انتهت إليها القصيدة حالياً في رأيي تخلفها الواقع، ووقوعها عند عتبة المادة الشعرية، وعدم وفاء قائل هذه القصيدة إلى حرم الرؤيا الشعرية بما فيها من مادة فائدة تتفوق على نفسها أولاً، وعلى شعرنا في النهاية. بقي أن نقول نحن مع، الشعراء، في القصيدة، ننحاز لها ونستغل تنظير، بسببها، لأن طبيعة الشعر ترفض التسوية، وكما هو الظالم رديف الموت، فإن الشعر رديف الشمس والحب والحرية

الجمال إلا أنها لا تخلو من صدق الممارسة وصحة التعبير، وقد رصدنا الدكتور ميشال عاصي في كتاب صدر حديثاً سماه (مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاهل)، ولو رحنا نبحت عن مفهوم الجمال ومصادفاته كالحسن والملاحة والرفقة في كتب اللغة لأقنينا الكثير من التعريفات التي تدعم مفهوم علم الجمال في القرن الوسطي.

وهناك مشاركة جديرة بالذكر هي التي قدمها علماء الفقه وهم يتحدثون عن (الاستحسان والاستيفاح) فقد مساوا جوانب من علم الجمال، وإن كانت جوانب أدخل في الفقه منها، في علم الجمال والفلسفة الجمالية، غير أن أكثر علماء المسلمين عطاء في مجال علم الجمال هم فئة المتصوفة، والاطلاق هؤلاء بمفهومهم للجمال من الحديث النبوي الذي يقول: «إن الله جميل يحب الجمال» فأراح هؤلاء بتفوق في تصور الجمال الإلهي الذي هو متعلق كل جمال في الكون والخلق، وجعلوا جمال الذات الإلهية على رأس أقيام الجمال المطلقة، إلا أن جمال الله، الطبيعة، الفن، وديوان إلى أن جمال الله مصدر لكل جمال ظاهر وباطن، وأنه يفيض بجماله على سائر مخلوقاته فتكتسب منه الجمال بسبب مختلف.

واستفاض المتصوفة كثيراً في تحليل الظاهرة الجمالية، ولعل أشهر تفكيرهم التي تناولت في جانب من مباحثها فلسفة الجمال بكتاب (الحياة علوم الدين) للفرازي، وفيه أراء، إذا استبعدنا الشخصيات الصوفية منها، وقنعنا على أراء متقدمة ورائدة في علم الجمال، وهي آراء تتعدت في مجالها من السطحية وتقترب من القيم المعاصر للجمال، ونجد مثل هذا الفهم الصوفي للجمال في شرح كتمان ابن الفارض التي تناولها الصوفيون بالشرح الجائع نحو الفلسفة التي يصنعها كبار علماء الصوفية، ولو أعرضنا عن المتصوفة والتفقت إلى أصحاب

معرفة العرب: الاستيقاظ، تمود

إلى القرن الثالث الهجري

ومحمد علي أبوريان عن (علم الجمال). أما الأجابة عن الشئ الثاني من السؤال وهو مشكلة (المصطلح) فهو حقاً صعوبة تتعرض لها الباحث، وتتدرج صعوبة (مصطلحات علم الجمال) في إطار كافة المصطلحات الفنية، ومنها المصطلحات النقدية والأدبية، وقد يلتبس الباحث عذراً للمصطلحات الجمالية لعدم وضوحها، نظراً لأنها حديثة عهد بالاستعمال إذا ما قيسمت بالمصطلحات النقدية والأدبية العربية القديمة العبد بالاستعمال والتي ما زال يعترضها الغموض والاضطراب وعدم الدقة، والحديث عن غموض المصطلحات النقدية والفنية وعدم دقتها حديث مستفيض ليس هنا موضع التفصيل فيه، ولكن شئني من حسن الإشارة إليها في معرض الحديث عن مصطلحات علم الجمال، الأول هو أن مصطلحات علم الجمال، في أكثرها، مستوردة من مصطلحات الفلسفة، لأن علم الجمال ليقى الصلة والفلسفة، ولهذا وصفه بعضهم بأنه آخر الآراء الذين اجتهدت الفلسفة، وكون هذا العلم

في الفنون التشكيلية مطبقة في عالم الألوان والأشكال القائمة على التوافق والتضاد والتكرار يلتصقها علم البلاغة في علم البديع في الجنس والطباق ورد العجز على الصدر، وحتى مبدأ التناوب الذي أشار إليه (شارل لالو) كمبدأ أساسي من (مبادئ علم الجمال) سبق أن أشار إليه (قدامة) في كتابه (نقد الشعر) وجعله أحد النصوص الأساسية لجمال الشعر الذي (تتناوب) (ألفاظه مع معانيه). لقد استفاد الباحثون الحديثون المطلعون على معطيات العلمين، من مباحث حديث العلمين في ميدان الأدب والنقد، وكولما بأحدهما ما كان ينقص الآخر، ولم يستقنوا بأحدهما عن الآخر، ومن هذا المزيج البلاغي النقدي الجمال جاءت بعض المؤلفات الحديثة تحمل ما يشير إلى هذا المزج الدوي المزدوج، (كتاب الأسس الجمالية في النقد العربي) للدكتور عز الدين أسامعيل، وكتاب (النقد الجمالي وأثره في النقد العربي) لروزي غريب.

ما هي مباحث علم الجمال في ميسان الأدب، وهل تصادفكم مشكلة المصطلح النقدي باعتبار أن هذا العلم حديث العهد بالأدب؟ - يتفق الباحثون على أن الأدب واحد من الفنون الجميلة، وسبق أن قررنا أن علم الجمال هو بحث في فلسفة الفنون، يتجسد من هذا أن علم الجمال يبحث في فلسفة الأدب، وهذه هي العلاقة الرئيسية التي تربط مباحث علم الجمال بميدان الأدب، ولقد اتجهت جهود النقاد في هذا العصر إلى توضيح مبادئ علم الجمال في الدراسات الأدبية، فأبدت بالقيمة الجمالية للأصوات الغوية، ثم لكلمة الفردية، وهنا يلتقي علم الجمال بعلم البلاغة، بما يسمى بعلم الجمال ببساطة (المصطلح)، ثم تطرق علماء الجمال إلى جمالية التراكيب والتعابير، وهنا يلتقون مرة ثانية بعلماء البلاغة

الدكتور محمود الربداوي أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة دمشق، له مجموعة من المؤلفات في الأدب والنقد وعلم الجمال وعلم النفس الأدبي واللغة العربية لغير الناطقين بها شارك في مؤتمرات كثيرة في داخل الوطن العربي وخارجه. شرف وما زال على رسائل جامعية (٨٢) رسالة ماجستير، و(٢١) رسالة دكتوراه. درس في مجموعة من الجامعات. في دراسات الربداوي النقدية نتمح أطاللات حداثته قليلة، وانتفاء كلاسيكية، يتميز بين الألام الكلاسيكية بإطلاعه على حركة النقد الأدبي المعاصرة، عربياً وعالمياً، وهذا ما وصل الجسور بينه وبين الحركة الأدبية العربية المعاصرة، وربما ساهم في وصل هذه الجسور أكثر تزوداً للدورات العالمية للسانيات التي عقدت في دمشق.

الدكتور محمود الربداوي حالياً أستاذ في جامعة الملك سعود بالرياض، ومن المواد التي يدرسها في هذه الجامعة، علم الجمال، وعلاقة علم الجمال بالنقد الأدبي، التسمية (علم الجمال) تلفت الانتباه نظراً لانتهاها إلى الفلسفة أصلاً، ولا مكانة امتدادها إلى المباحث والنقد عمومًا. لذلك التقينا الدكتور محمود الربداوي في زيارته الأخيرة لدمشق وسألناه:

علم الجمال وفي ميسان الأدب، أهو بديل عن علم البلاغة أم أنه مكمّل له؟ أم أنه تطبيق نقدي أدبي لمباحث علم الجمال الفلسفية؟ - لا يطرح علم الجمال، في أوساط النقاد والباحثين، على أنه بديل لعلم البلاغة، كما لا يطرح علم البلاغة على أنه بديل لعلم الجمال، لأن كل علم من هذين العلمين علم قائم بذاته، له خصائصه وميزاته التي تميزه عما سواه من العلوم الأخرى، ويندرج تحت كل علم من هذين العلمين مجموعة أبحاث ينفردان بها، وتتفرغ منها جملة قوامها، وتشكل مكيال بنائهما، فمعروف أن جملة من المباحث يباحثها الكبرى ثلاثة علوم أساسية، هي: علم الجمال، وعلم البيان وعلم البديع، وتدرج تحت كل من هذه العلوم كبقية جملة من المباحث الفرعية لتفصيلها طائفة من التقسيمات والتفريعات التفصيلية الموضحة، تعضدها مجموعة من الأسئلة التطبيقية، وليس كذلك علم الجمال، ولا تقترب مباحثه من مباحث علم البلاغة ولا تدانها ولا تشترك معها، وأدل ملاحظة تؤكد اختلاف كل علم عن الآخر هي أن علم البلاغة ميدان

(فن الشعر) كالفرايبي وابن سينا وابن رشد، ولكن معرفتهم للاستيقاظ كانت شامخة، زاد من غموضها أن هذا العلم في مفهومه اليوناني لا نظير له عند المفكرين العرب، وظل هذا المصطلح على غموضه قروناً طويلة، شملت مرحلة الفكر في القرن الوسطي، وما تحدد هذا المفهوم وأخذ مدلوله الواسع إلا في القرن الثامن عشر الميلادي، وبالتحديد على يدي الفيلسوف الألماني (يوجينر)، الذي طلع على الناس سنة ١٧٧٥ بهذا العلم ولكن بنية الجديد، وإن يوجينر يصرى تأسيس علم (الاستيقاظ)، Esthetique هو الذي حدد معالمه، وبين مبادئه وحاول تخليصه من الرواسب الفلسفية على الرغم من أن الرجل فيلسوف مشهور. وثار جدل طويل حول أهميته أفضل أن تستخدم كلمة (استيقاظ) Esthetique أم (علم الجمال) أو (علم النفس الجمالي)، لأن (الاستيقاظ) تتناول في مباحثها الجمال كما تتناول الفصح أيضاً، فليس مقصور على دراسة الظاهرة الجمالية فقط، وغدا القبح والتشهير عن القبح في الفن والأدب مذهباً لبعض الفنانين، نذكر منهم المثالي (رومان) وما علم الجمال فكانه يوصي بالانقراض على دراسة الظاهرة الجمالية ليس غير. في تقديره، لا يصعد علم الجمال في ميدان النقد الأدبي أمام الأذهان والمناهج النقدية المعاصرة التي تحل الساحة النقدية عربياً وعالمياً. - انتبخت في أوروبسا، في عصر النهضة، مجموعة من الأذهان الأدبية الكلاسيكية والرومانتيكية والطبيعية

الذهب الظاهري لأفينا مؤلفاتهم لا تخلو من حديث عن الظاهرة الجمالية، مثل ذلك ما نجده في كتابات ابن حزم، وخاصة في رسالته السابعة (رسالة في مداواة النفوس وتهذيب الأخلاق والزهد في الرذائل) والفقول إليها، وأما المفكر المعرف حيث يتحدث عن (صباحة الكبر) كما تدرجها ترجمة في كتابه (طوق الحمامة) ومن العلماء العرب والمسلمين الذين أسهموا في الحديث عن الظاهرة الجمالية حديثاً علمياً قيمياً ابن قيم الجوزية في كتابه (موسم في روضة المحبين ونزهة المشتاقين) في كتاب يطبع بالآراء الجمالية وبالتحليلات النقدية للظاهرة الجمالية، ومع أنه ككل العلماء المسلمين يرجع جمال الباطن على الجمال الظاهر، إلا أن اقتراباً من تحليله للظاهرة الجمالية من علماء الجمال المعاصرين على الرغم من أنه رجل غير متخصص في هذا الفن.

وهناك وقفات جمالية كثيرة يقع عليها المرء في ثانيا عند النقد وكثير البلاغة، ولكن لا سبيل إلى احتوائها، لو يتجسّد بنا البحث نحو الاستيقاظ أو روحنا تنعش بعضنا، غير أن هذا الركام من الأحكام الجمالية في ثانيا الصفات القديمة يتطلب باحثاً منقاداً يدفعه الغرور إلى الادعاء بالتعصب ليكشف عن هذه الجواهر الخفية ويضعها في مكانها المناسب من تاريخ علم الجمال، وهي تشكل ثروة هائلة، تمتلئ مرحلة من مراحل تطور علم الجمال عبر العصور. أما معرفة العرب (الاستيقاظ) فإنها تعود إلى القرن الثالث الهجري، وبالتحديد إلى فترة الترجمة عن الحضارات عامة واليونانية خاصة، عرفوا مصطلح (الاستيقاظ) يوم عرفوا جملة من المصطلحات الفنية والفلسفية الأخرى (البيوطيقا) والـ (البيوطيقا) والـ (البيوطيقا) وغيرها، ووقع مصطلح (الاستيقاظ) وغيرها، في ثانيا القتب التي راجعت بين معالجة الفلسفة والفن والفن، وعرفت أقلام الترجمين الذين ترجموا كتاب (فن الشعر) لأرسطو وأقلام المثاليين الذين ألفوا كتباً حول

سبيل للفلسفة اتحد إليه شيء غير قليل من مفاهيم مصطلحاتها، والتي الثاني أننا نعرفها على علم الجمال المعاصر من خلال ترجمة بعض الكتب المؤلفة فيه وهي ترجحات لا يكفي فيها أن يكون المترجم عالماً بالفن والفن منها والمفكر إليها، ولكن تفوق المعرفة العميقة بالعلم الذي يترجمه والاطلاع الشامل أن لم نقل التخصص على قضايا وفناني العلم الذي يمارس الترجمة فيه، ولعلنا نجد ترجمات تتفوق فيها مثل هذه الشروط، ولذلك نفع في المكتبة العربية على الكثير من كتب علم الجمال التي أقرت عنواناتها بعض الترجمين فترجموها، ولكنهم قبل أن يندفعوا لطبع دفعوا إلى مراجع متخصصة ليقيم الترجمة ويتحقق من صحة استعمال المصطلحات.

إذا بحثنا في أصول هذا العلم عربياً، فهل نجد في ثانيا العربي ومفاهيم يمكن اعتبارها أفكاراً جمالية عتيقة لم يتقدم عليها الزمن، وما هي صلة هذا العلم (بالاستيقاظ) كما ترجمها العرب عن اليونان قديماً؟ - في ميسال علم الجمال لا يستطيع الباحث أن يمر على تاريخ هذا العلم دون أن يقد وقفات طويلة أو قصيرة عند بعض أعلام الفكر العربي ليرصد مثل تلك (الومضات) التي أثرت فيه، فسي العصر العباسي - عصر فتوح الحضارة والنقائات - عرف العرب شيئاً من علم الجمال إما عن طريق الترجمة عن الحضارة اليونانية أو عن طريق الممارسة الإبداعية، ولعل من يشار إليه بالبيان، في هذا المجال، أوجيبان التوجيهي، فقد تضمن كتاباً: الامتاع والثأنة والمقاسبات ومضات جمالية تختبر في حينها ومضات رائدة، ولقد وقف عندها طويلاً وحلجها مؤلف معاصرو الدكتور عفيف البني، بينها وحاول ربطها بقضايا علم الجمال، كما عرفه الأوروبيون في هذا العصر، وقبل أبي حيان التوجيهي نشر شيخه الجاهظ بعض آراءه الجمالية في الكثير من مؤلفاته، وهي وإن كانت آراء غير متخصصة في علم

جديدة... لا يدل ذلك على اقتناع أرباب هذا الفكر والظاه وعشاقه بأن هذا الشعر أو شعر الحداثة كما يسعون ما زال دون القوام... وأن هناك نقاشاً فيه، ولكن نقاشاً أجلاً، أنهم عجزوا عن إثبات وجود أصل، لا هاشي، لهذا الشعر على الساحة الأدبية، أو على مسرح الأدب، فقد ادركوا أن هذا الشعر ليس على قوة جامعة موجبة تزهله للوقوف ضد الشعر المعوي أو على الأقل لتزله للخصوص الشرقي، الجسدي الشرف، في زجحة المتألفة الأدبية، ولذلك فإنهم حاولوا وعادوا لمحاولة فلم يتوصلوا إلى شيء، وأحفظ ما هو الوجه وأجل الاسترخاء لجأوا إلى النشر، وأقاموا تحت لوائه مقاماتهم ليضيقوا لضيقتهم عليه، لعل وعسى يتمكنوا بالنشر من الوصول إلى القافية، ثم الحفاظ على الرابة والشعر، لكن انني لهم ذلك، للشعر مقومات وعناصر، والنشر مقومات ولن يتقلنا، ولن يتبدلوا المواقف، لا في عرف العاطفة، ولا في عرف العقل.

ان هناك استنكاسات رهيبة في الشعر الحر... فالبنياني، وهو من أقوى من دعا إلى هذا الشعر، وعمل لأجله بكفاءة ونجح، فراه في أبحاثه يكتب على الذات فرداً، ثم يتمتع على الذات جمعاً، ثم يرتكس في أصواته في بنائها بحة، وفي أصابعه في بعينها تقليد متين وتكرار للذات!! وتنازل الثلاثة بدأت ترى برنامجه يشرب من الأثرية عن الشعر الحر، ويرجع إلى منطقة اللاعودة إلى هذا الشعر... أما محمود درويش فقد وصل إلى طريق المسود بعد أن اصم الناس بصرخاته الذائكة، فقد ضرب على وتر الانتماء إلى أن أفقد الانتماء موضوعيته عائق، الكرملين، وولاه في حب (البحر)، وغنى لليلة (ماركس)، و(البحر)، ومبادئها ثم مسح (الملكاح) غائلاً هو محمود درويش، شاعر ولا شعر، وهم تائه، وشطط حاشاً، أما عن (درويش)، وهو أكثر من لجلولة على المسرح في هذه الساعة، تراه قد تحول إلى ميثاق من الألوان... كل ساعة له كلمة، وكل كلمة له تقسم سابقها، يقول ويضفي، ويعترف ويتنصل، وكل من التفسيرات، وألف ألف مقولة، يجمع لأنه يدع، يمزج لأنه يجند، يقول لأنه محدث ورب حذائه، يجمع في آهية النقائض لأنه يخلق فهو، كرمليتي، وحنو جودي، سارتر، النيركامي، يعني، فليطوني، ثوري، محافط، بل لخلط من لخلط من لخلط... مل تلك الطاب الشعر الحر، وشعر الحداثة، وبالله عليكم، هل يحسن لأحد منا، مع هذه التفاصيل، أن يضرب كما ضرب الأستاذ بحق من الصدر الشعري الحر، ويكي غيايه عن التلميذات الأدبية وهل يجوز أن نثير عن الشعر الحديث وهو التاريخ والأصل للذات بل بأتينا من الحرية، وأما ما حققنا التفت عليها الألام والأفكار والعقول فصفا، ورسا، وتحصينا لسته عشر قرناً أو يزيد... هل يجوز أن نثير عن هذا الشعر، لتتفيا بظلال الهلوسة وتعيش على صراخ اللامعقول؟

منطق العقل يقول: لا!! وليس لهم بعد هذا أن تلف أجيابة الجاهج وتثقتة الجدل للجلل، لتقول، لجل وعلياً المحاولة، فلم منهموه، وكل يعمل على شاكلته!! (لعلني ذهبت لغول الأستاذ سي، في رده على الاستاذين الأدبيين، ثوراني، وهمة عيالفني، بأنه يقبس الشعر بمعايير يطرحه... عجبت كيف يجاز نفسه أن يبرر منه مثل ذلك، ثم ما هو هذا المعيار؟ وهل يطرح بهذه السهولة وبجراحة فلم وفي كلمات! بل في غياب الأمانة والشهال الراشد، وعلى أبقرة للعد في صيحة الغيبة، وهل بلغ بنا الأمر أن أصبحت قديماً صالحة لكل رداء، نلتزاً في كل صيحة وضوحاً وأصمية بشكل لم نمرح بلا غضاة!!

وقفت على مقال للأستاذ حسن سي، في (مفاتيح) بعنوان: إرجمكم أيها المشاعرون! في العدد ١٣٠ للورخ بتاريخ ١٩٨٧/١٤ فوجدته أسقاطاً لشعراء لهم مكانتهم في أوساط الشعر والأدب، ولهم جمهورهم وعشاقهم

لقد نعى صاحب المقال على الشعر للوزون والمقفي بحجة انه شعر القوالب، وقد استند عرضه ونهض إلى غير رجعة، وول زمانه ولن يعود... وبينما كان المقال بين يدي وذهني مزل رد الأستاذ الشاعر، طه عبدالحفي، على الأستاذ سي ناقصاً ما غزله مغزل ذلك الأستاذ، لكن جوابه جاء صرخة مكلوم ونيتة فاكل أكثر منه فداعا، ثم انتظرت رد الأستاذ سي، الثاني ليكون ردا على رد، ففوجئت بجواب لا يحمل من عنصر الدليل لدفع سبعة شعراء عن جنة الشعر، ولا على جرح الأستاذ سي، ثم انتظرت رد الأستاذ سي، فسفوهه يبيج روي من الشعر الحر يستعيد به الخصوبة إلى نفس للجنة التي أغوزته الجبل للحصول على شيء يستشفي به من جرح الصدى

غير أني أعز الأستاذ حسن لسببين اثنين: أولاً لأن العاشق الولهان لا يتحمل رؤية غير الحبيب، والأستاذ سي من عشاق الشعر الحر التميمين به، فيه يجد شفاً لقلبه، وفيه يروح كبده المصوعة في عشق الشعر، وكما يعصف به الغضب حين يرى أفيكة تمتد إلى الشعر الحر، أو محاولة لانصاف الشعر للوزون عن الشعر الحر. ثانياً وأعز الأستاذ سي ثانياً لأنه يتميز بالفقوة الأدبية التي أخذت منه كل ماخذ، وأخذ هو منها قشر النخاع، فمن كان على هذا الانصاف كبده المصوعة في عشق الشعر، ولا يعرف للناورة ولا للداراة، صريح لحد الإفراط حاد الغضب، هن الرضاء، جموح الهوى... فله عذره أن

أقول هذا واحمل كلام الأستاذ سي، وبفقه الشعراء السبعة، ثم نعيه على الشعر للوزون - على هذا الحمل، لأنني أعلم علم اليقين، وكل يعلم بأقل أعمال الفكر - أن الشعر الحر لم يتمكن في أدواره المخلفة، لور التغطية، دور الجنس والوقاي، ودور الشعر التأثر والنثر الشاعر، وأخيراً دور لغاتنا الفكرية، لم يتمكن من مله مكان الشعر النقفي والوزون حتى هذه الساعة، لا في اللغة العربية، ولا في اللغات الأخرى بل ولم يتمكن أن يرى شيئاً يستحق الركوب إليه كبديل للشعر المعوي.

لقد بنا الانصراف من شعر القافية وتفعيلات الجور على يد لافونتين، وتطور على يد جوستاف كان، ثم سرت أدواؤه الجاه إلى كل لغة من لغات العالم المعاصر، ومنها اللغة العربية... لكن هذا الشعر لم ينتج حتى الآن وجوده كند للشعر الموزون، ولم يظهر كفايته، لا في ترانيم الحب، وشعر بنت الغزل، وهي التي في الشعر الحميه، ولا في زمجرة الثوار ولغة الفكر والسياسة وهي أكثر التمثل والفكاهة والاستطراف، اللهم إلا فيما هو أقل من القليل، أن هذا الشعر لم يتمكن حتى من أن يضاهي الشعر العامي في كسب أرضية له، إذ لا يثبت وجوده على قدر ما أثبت الشعر العامي وجوده ومقرته على التوفيق بحق الموضوعات المطروحة على الساحة

أضف إلى ذلك أن الشعر الحر - والكلام عنه - في العالم العربي فقط قد تحول عن الأركان التي وضعها بنائه له، إذ هجر التفعيلة وكانت قوامه وعماذ وجوده واستبدل بالتفعيلة القافية، ثم ما لبث أن انصرف عن القافية لترسو في مراسي النثر، وما زال حتى الآن يسير في متاريج وعرة غريبة، ويظهر مسحة ليتزيمها بغيرها!!

ما معنى هذا التحول للتواصل والتلون الذي يترق كل صباح ومساء على شاكته تيبيل الزى والسحة، وتبديل أصول بأصول

د. محمد رشاد محمد صالح

الزمن حاكم عادل... محمد عبدالمالك... الوهج الدليل... قصيدة ل... عبدالحزير حاسم... خالد الراشد

جدول أعمال القرن الحادي والعشرين (١٥)

ترجمة وتقديم: محمد الخولي

(تأليف: روبرت س. مكنامارا)

فريمان دايسون استاذ الدراسات العليا الذي لم يحصل على دكتوراه يحلم بأشجار تنتج البنزين . وبطاطس تزرع في المريخ!

هذا الحوار

ضيفنا رجل ضابط ساعته على مواقيت القرن المقبل.. ولذلك فهو في حال من الاستمرار المستمر.. تتبؤاته تخلق على أجنحة الخيال.. لكنه خيال علمي مدروس ومنطقي ومحسوب يستند إلى أرضية واعدة من أحدث إنجازات العقل البشري الرائعة.. والخليفة أحياناً.. في مجال التكنولوجيا الاحيائية.. أو البيوتكنولوجيا ذلك البحث العلمي للعقد والخيط الذي ينسج لتجديدات ليس ألقها السيطرة على عوامل المورثات والصفات والحيات التي تحدد نشوء وتطور الكائنات الحية في عالم النبات والحيوان والانسان.. وضيفنا بطل.. يحلم.. ببنفس.. لكي يفيد من هذه التجارب كلها.. تمهيداً لمشروعه الأخير.. استثمار.. الفضاء الخارجي!

محمد



فريمان دايسون الأستاذ في جامعة برنستون.

على مشارف عقد التسعينات يتعين على العالم ان يمعن للتفكير فيما يحفل به القرن القادم من مهام وواجبات وتحديات.. تلك هي الموضوعة الرئيسية التي انشغل بها مؤلف كتابنا.. الدكتور رشور كينر وهو يجمع مادة الكتاب.. يحوي كتابنا حوارات متعمقة مع ٢٢ من أبرز الشخصيات المؤثرة على الفكر المعاصر في مجالات التربية والفلسفة والاجتماع والادب والاستراتيجية والعلوم البحتة.. فيهم المثاقيل بمستقبل العالم في القرن الحادي والعشرين وفيهم من يحذر البشرية من الوقوع ضحية لانجازاتها في مجالات العلم والتكنولوجيا.. لكنهم يسجلون فيما بينهم - على صفحات كتابنا - رؤية متكاملة أو شبه متكاملة لهذا المشروع.. الذي يتعين على البشرية ان تنهض اليه منذ الآن تحت عنوان.. جدول أعمال القرن الحادي والعشرين.

الكتاب

سكان العالم يتزايدون . . والحل هو : استعمار الفضاء الخارجي!



أشجار بطولية
وتمازج البنزين
من أحلام
العلماء
لقرن ٢١.

في حياة وأعمال ضيف هذا الحوار «فريمان دايسون» ما يستوجب العجب ويستعري الانتباه.. هو عالم بريطاني في مجال الفيزياء النظرية وهو يعرف بأنه «مشهود دوماً إلى المستقبل» ولذلك فهو شغوف بمحاولات التطبيقية النووية وتكنولوجيا الصواريخ وفيزياء الفضاء على حد سواء. اكتسب الجنسية الأمريكية وباتت أراؤه محل اهتمام الدوائر العسكرية بالولايات المتحدة، ومع ذلك فما يرح بولي اهتمامه لحركات السلام. ضيفنا فريمان دايسون هو مصمم سفينة فضاء تدار بالطاقة النووية.. ولكنه أيضاً مؤلف كتابين مهمين: أولهما بعنوان «تفكير الفضاء» (١٩٦٩) والثاني بعنوان «الأسلحة.. والأمل» (١٩٨٤) وكلاهما مكتوب بلغة بسيطة من الحق واللائق.

الأب فنان وألم محامي

ولد فريمان دايسون في إنجلترا لأب كان موسيقياً وترنوبياً معروفاً.. هو السير جورج دايسون، وأم كانت تعمل بالخدمات في ملهى لوسي دايسون. وعلم الصبي نفسه حساب التفاضل والتكامل في الخامسة عشرة بفعل كتاب مدرسي قسره في عطلة فكريسما. بعد الحرب العالمية الثانية التي خدم فيها في الجيش عملت في مجال التخطيط العسكري في وزارة الدفاع. ثم التحق في جامعة كورنيل بالبريكية. وكان في عشرينات العمر فقد اسم كبريا في تطوير نظريته. ومنذ عام ١٩٥٢ عمل استاذاً للفيزياء في معهد الدراسات العليا في جامعة برنستون (التي عمل فيها البرت ابنتين).

لقاء في برنستون

تلك هي اذن نوعية الفكر الذي ظل يتدفق لسنوات عبر المكتب الصغير في الطابق الثاني، المطل على الساحة الخضراء الهادئة في معهد الدراسات المتقدمة في جامعة برنستون. محدثاً.. دايسون رجل نحيل يجلس مؤبداً ظهره للنافذة فيما يلقى نظرة متجذدة.. شاملة ومبدعة على مشكلات العالم الذي يعيش فيه. يعرف قائله: «العلماء الذين يهتمون بالمشكلات الحقيقية.. وهو على قناعة بأن هذا الاهتمام.. الفضائي» واقع باذنه تعالى في القرن الحادي والعشرين.

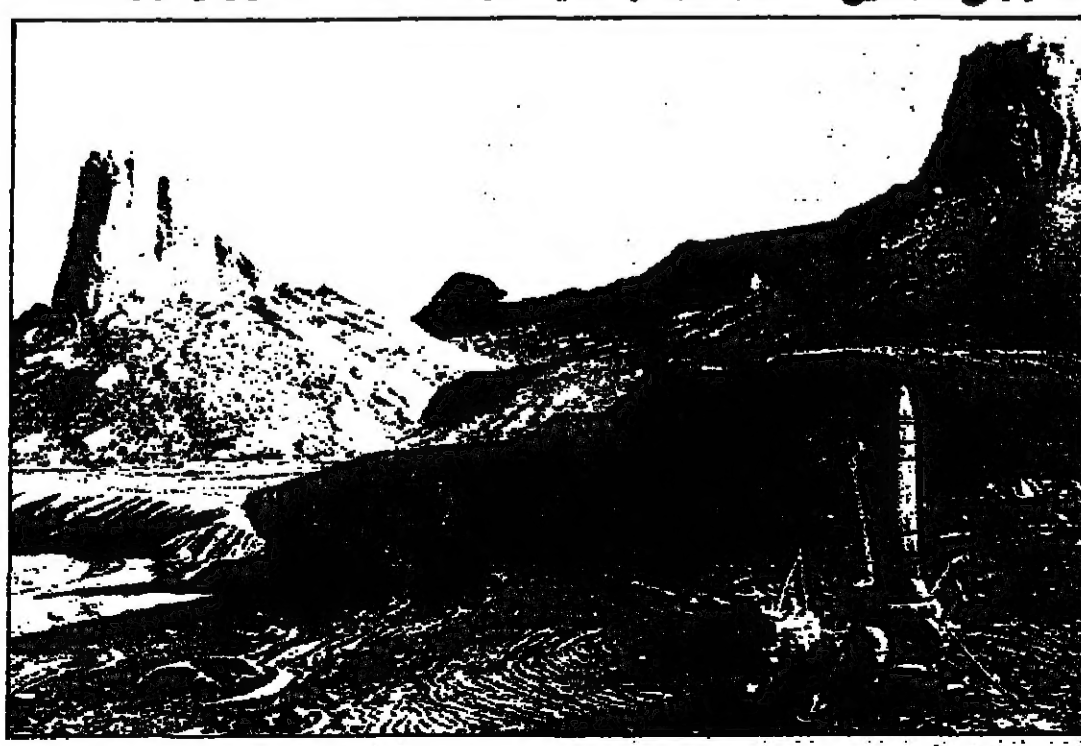
الفضاء والفضاء

على صدر قائمة القرن المقبل يخف مشكلة الأسلحة النووية.. وليس هذا بمستغرب من مؤلف كتاب «الأسلحة والأمل» الذي يطرح إمكانيات الحوار بين المؤسسة العسكرية وحركة السلام (المؤلف على دراية تامة بالطرفين). مع ذلك فإن محدثنا يلفتنا بقوله: «لا جديد عندي بشأن هذه المسألة، بل من ذلك فهو يتحول إلى حفة من القضايا التي يراها بحاجة إلى اهتمام خاص في القرن المقبل.. مثلاً: التكنولوجيا، والفضاء، والسكان، والتعليم، وحالات التمييز بين الطبقات.

بين المريخ والمشتري

بعد أن هذا الاستثمار لن يأتي على الشكل المتعارف عليه في الأدبيات الشعبية والكتابات المثالية والبطولية.. التي تحكي عن اكتشاف حياة قائمة فعلا في الفضاء أو إرسال بشر يعيشون فيها يسميه ضيفنا علم الصنوبر بأهله التي تبيح النظر إلى مستقبلنا نحن الإنسان وأسماء محطات الفضاء.. ولن نقام مستعمرات، يؤكد البيروفيوس دايسون على كوكب آخر بخلاف الأرض.. ان هدف العالم الكبير

نحو نظام مرن للتعليم ينمي ملكة الإبداع عند الدارسين الزواج للجمع.. لكن الانجاب لمن يشعر ان الاطفال مسؤوليه ورسالة



هل يكون فضاء والكوكب الخارجية مستعمرات للبشر في القرن المقبل؟

يتمثل في إقامة هجمة فضائية راسخة وشاملة ومستمرة، ربما تكون واحدة من التجهيزات المعقدة التي تدور ساحة في الافلاك الفاصلة بين كوكبي المريخ والمشتري.. وتوكلها يمكن استحداث بيئة تساعد في نهاية المطاف على تعزيز الحياة البشرية (فوق الأرض) وأسماءها بمرسيد من المواد والامكانيات.. بسيطة.. أنيس كذلك!

ضيفنا.. لا يؤرقه كثيرا انعدام الحياة.. ولا حتى غياب غلاف جوي في تلك الاصقاع.. هذه هي الجالات التي تستدعي التدخل من جانب البيوتكنولوجيا.. انه يتصور التنبؤات دفنات صغيرة تحيط بها ومن ثم تولد الغلاف الجوي اللازم لنموها وأزهارها.. ذلك تطور يدفع ضيفنا إلى الحديث الشغوف عن زراعة الدرة التي يتطلع إلى استحداثها.. وتسمى «بطاطس المريخ».. كذا.. تدل قناعة دايسون على ان التكنولوجيا لن تقف بوجه استثمار الفضاء.. لكن هل ستوافر دوافع كافية عند البشر لتحفيز على هذا الاستثمار؟

ليس مزرعة مصورة تدعو إلى اليأس ويضرب لذلك مثلا فيقول: نستطيع ان نعيش حياة متحضرة وسط سكان أكثر كثافة من سكان الولايات المتحدة حاليا.. وهو يشير تحديدا إلى نموذج هولندا كثيفة السكان ويقول: «إنها بلد متحضر للغاية».. يتمتع برفق جميل.. مع ذلك.. ضيف محدثنا قائل: «لا يسعنا ان نستمر طويلا في ظل هذا المعدل المستمر من تزايد السكان.. في نقطة ما لا بد ان نصل إلى محطات الوقوف.. بل وصلنا بالفعل إلى تلك المحطات في الصين حيث أنظمة الحكومة تهدف إلى السماح بظهور واحد ليس الا لكل زوجين.. وذلك أمر عسير.. فأنا عندي سعة من الأطفال.. وأكرر الاقتصاد على طفل واحد.. مع ذلك فهو يشعر بقوة ان هذا هو «نمط الانضباط الذي يستمر حتى تظل الحياة مستمرة فوق كوكبنا».. مثل هذا الانضباط المفروض قد يكون دافعا من الدوافع التي تحتل على استثمار الفضاء (خارج الأرض) بالضبط كما كانت يوما حافزا فوق الأرض بحث على الهجرة.. ومشكلة الهجرة انها لا تقلل كثافة السكان إلى حد كبير.. لكن القيود تصبح محتملة اذا امكن للمغتربين على القيد ان ينزحوا إلى بقعة أخرى.. ومثلما حدث على الأرض.. سيحدث في الفضاء.. سيأتي عامل الاستثمار - خاصة في انطلاقة الاول لبشكل مخرجاً يلجأ إليه الذين يرفضون الحدود والقيود.. وإذا رفضوا يكتفون ان يذهبوا من هنا ينتج دايسون بأن أشد الحوافز التي ستدفع إلى استثمار الفضاء سيتولد عند الذين لا مكان أمامهم فوق الأرض يهاجرون إليه.. ومن ثم سيدفعون إلى الفضاء في إطار شكل مشاريع خاصة صغيرة نسبيا.. حكاية خاصة.. تجعلنا نتساءل عن دور الحكومات في استثمار الفضاء.. يقول ضيف حوارنا:

في الحكومات تتواصل بالطبع دورها في عمليات الاستكشاف والاستطلاع.. وهو هنا يلاحظ نجاح عمليات من

يكون لدينا وضع تعليمي حسن التنظيم يحكم الترتيب والتنسيق ان كل ما يهيم هو توفير السبل الكفيلة برعاية ملكة الإبداع عند الطلاب، يقول دايسون:

«ما.. ومن أسباب رغبتني في الزواج إلى كوكب المريخ أو غيره هو ان أجد السلام والسكينة على نحو ما كان يسود لسوق الأرض في الماضي.. ان السلام عنصر لا غنى عنه.. ان ما يسميه «التفكير الهائل» (هل تقول التسبب) في نظام التعليم بالولايات المتحدة.. لو فانتك كلية فدوك غيرها.. ولا يهملك من بعد ان تخرجت في هارفارد أو في غيرها (وليسع لنا ضيفنا ان نعترض قائلين ان ثمة طبقة صارمة حتى بين كليات وجامعات الولايات المتحدة.. فلا تتسار هارفارد أو بيل أو كورنيل أو برنستون.. أو.. أو.. مع غيرها) ان جل اهتمام ضيفنا يتركز على مرحلة الدراسات العليا.. وشكلاتها.. والعلاج عنده يتلخص في عبارة واحدة:

«أيا السادة.. أولاً.. الفوا نظام الدكتوراه».. «ان النظام التعليمي.. لا سيما في مجال العلوم البحتة.. مصمم بحيث يستهلك وقتا طويلا للحصول على المؤهلات العلمية بالنسبة لعملية الإبداع.. زمان.. كنت تتم بالفراغ في يوم اربعة غزير الطر.. لا تجد ما تشغل.. فتضطر إلى تشغيل عقلك.. وتفتكر.. أتدري.. ان الطقس المطر ادى إلى قدر كثير من الابتكار والإبداع في شمال أوروبا»!

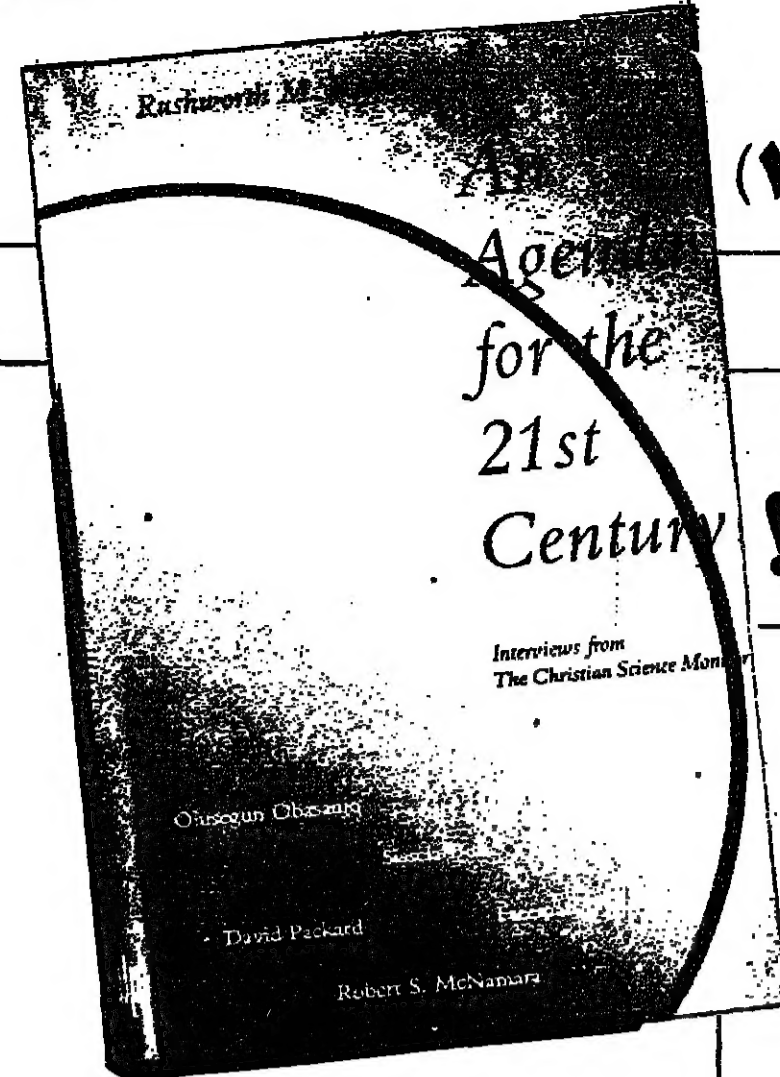
النظام التعليمي المتصل عند دايسون هو ذلك الذي يتيح للنشأة مزيدا من المرونة، وهو لذلك يعارض الهياكل التعليمية محكمة التنظيم في بلدان أوروبا حيث «الاولاد يضعفون لضغوط رهيبة، وهو يعارض بالذات النظام الفرنسي الذي يفرض على التلاميذ الحصول على البكالوريا (الثانوية) التي تقرر مصيرهم طول الحياة»!

والأمر لا يتعدى هذا كله.. ان افضل ما انجزته من عندما كنت جاهلا إلى حد مهول (١) ولست يا أخي بحاجة إلى ان تحشو ماساغك إلى حافتي.. لهذا فأنا أعارض نظام

وتنقل من ضيفنا «فريمان دايسون» إلى قضية محورية أخرى.. قضية التعليم التي يضعها على جدول أعماله للمستقبل ويطل عليها من منظور قريب.. انه لا ينادي بإصلاح تعليمي مركزي أو شامل.. انه بالأحرى يعبر عن ارتياحه إلى ما يسميه مزايا الأ

التعليم المنظم مرفوض

وتنقل من ضيفنا «فريمان دايسون» إلى قضية محورية أخرى.. قضية التعليم التي يضعها على جدول أعماله للمستقبل ويطل عليها من منظور قريب.. انه لا ينادي بإصلاح تعليمي مركزي أو شامل.. انه بالأحرى يعبر عن ارتياحه إلى ما يسميه مزايا الأ



الدكتوراه، انه ينال من خطي البشر إلى حد حائل ويغير ما ضرورة.. فلا ينقد بجلده الا من رحم ربك.. وأنا مثلا لم احصل على الدكتوراه.. ان تدريس اعطيت للدكتوراه لأحد.. ان تدريس يتم تحديدا خارج النظام المعروف.. طبيب.. ماذا عنك بدلا من الدكتوراه؟

«أكل الحرية للبشر.. واصنعهم.. ان شئت الدكتوراه عند الميلاد.. ثم اعطهم بعد ذلك فرصة ان ينظموا في سلك التعليم.. قولها محاورنا في لهجة من السخر واضحة (ومع ذلك ففكرته تلك تتبع من معارضة صرامة النظم التعليمية التي تؤدي في رأيه إلى تصفيف البشر إلى مراتب وطبقات) انه جاد للغاية في تصوره.. ان من المشاكل المتفاقمة في القرن ٢١ مشكلة التمييز الطبقي.. يقول دايسون:

النظام الطبقي (في امريكا) يزداد جمودا وصرامة.. وهو نتيجة مباشرة لنظام التعليم المتحيز للمفوضة المحظوظة.. ان ضيفنا يساوره أشد القلق ازاء ما يسميه «الوثائق» وأوراق الاعتماد.. التي تمثل جواز المرور إلى كل عمل في سلك الإدارة العليا حيث يشترط الحصول على الليسانس أو البكالوريوس.. وحيث النتيجة ان الذين يديرون المؤسسات، والذين يعلمون الطلاب أصبحوا بمثابة طبقات مميزة تورث الفنى.. وتورث الامتيازات على حد سواء.

الأبوة.. والرسالة

أخيرا.. نسال البيروفيوس فريمان دايسون وماذا عن الاطفال الذين سيكتفون بنظام التعليم في المستقبل.. يجيب:

«انجاب الاطفال وتنشئة الابناء رسالة قبل كل شيء.. ولست أقول ان على كل فرد ان ينجب طفلا أو يربي ولدا.. وأنا ارى ان المجتمع النموذجي هو الذي يحوي عائلة لديها ستة أطفال.. وإلى جانبها عائلتان بغير أطفال على الاطلاق.

«بهذه الطريقة فان الذين يستثمرون مسؤولية الرسالة (المقدمة) افضل ما انجزته من عندما كنت جاهلا إلى حد مهول (١) ولست يا أخي بحاجة إلى ان تحشو ماساغك إلى حافتي.. لهذا فأنا أعارض نظام

دائرة الخدمات الإجتماعية والمباني التجارية

شؤون المباني التجارية

مناقشة عامة رقم ١٢ / ٨٩

صيانة مصاعد (المجموعة ٤ / م / ٨٩)

تعلم النائرة للسادة مقاولي الصيانة المؤهلين والسجلين لدى الدائرة للاشتراك في مناقشة عامة لأعمال صيانة مصاعد لمدة ستة للبيانات الموضحة بشعبة المناقصات. وذلك وفقا للشروط الخاصة بذلك الموجودة بمستندات المناقصة.

شروط عامة:

- ١- تقدم الاسعار لكل بناية على حدة.
- ٢- تقدم مع المطعرات كغالة بنكية بمقدار ١٠٠٠٠٠ درهم فقط (عشرة آلاف درهم) كتأمين للاشتراك في المناقصة سارية المفعول لمدة لا تقل عن (٩٠) تسعون يوما من تاريخ اغلاق المناقصة وتجدد تلقائيا لدى اخرى.
- ٣- على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة اعلاه مراجعة مكتب المناقصات بالدائرة - بمقرها شارع الكورنيش بناية الشيخ/ محمد بن زايد (الزجاجية) الطابق الثالث عشر - وذلك لدفع الرسوم المقررة وقدرها ١٠٠٠٠ درهم غير قابلة للرد واستلام الشروط والوثائق الخاصة بالمناقصة وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية.
- ٤- تطبيق على المناقصة احكام قانون المناقصات والمزايدات والمستودعات رقم ٤ لسنة ١٩٧٧م ولأجته التنفيذية الصادرة بالنظام رقم (٣) لسنة ١٩٧٧م وتعديلاته.
- ٥- الدائرة غير ملزمة بأقل الاسعار.
- ٦- ترفع مع المطعرات صورة من شهادة تسجيل المقاول بالدائرة.. وتستبعد المطعرات غير المستوفاة لهذا الشرط.
- ٧- تقدم المطعرات داخل مظاريق مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر ويكتب عليها من الخارج اسم ورقم المناقصة.
- ٨- آخر موعد لتسليم المظاريف الساعة (١٢) ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٧/٢١.

عبد بختي مسلم المزروعى
وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية



هيام شاهين



فريد شوقي

على شاشة دبي الليلة

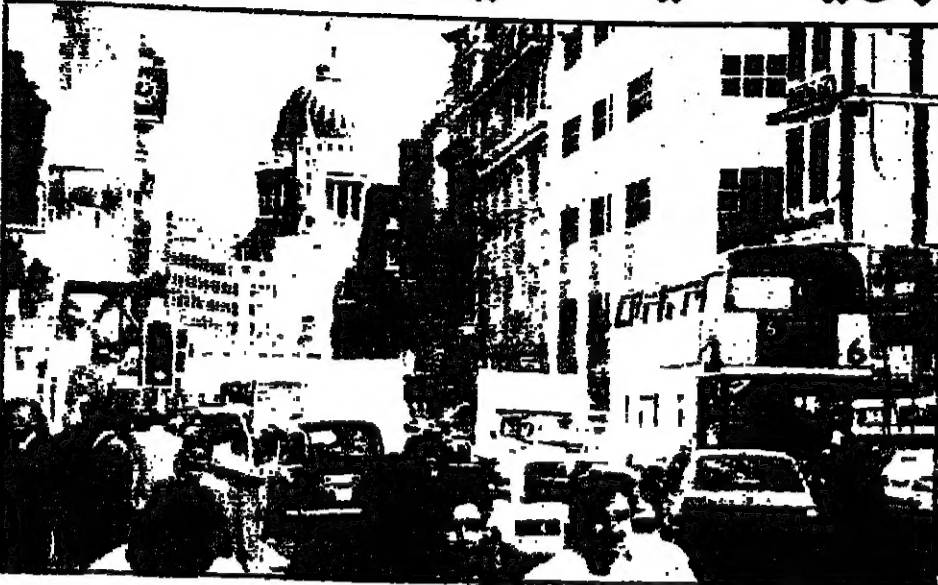
تتضمن حلقة اليوم من البرنامج الرياضي الطبي «نيس» ١٣٠، الذي يعرضه تلفزيون دبي في السادسة والنصف مساء الخميس من كل أسبوع، تيرينات رياضية للسيدات والأطفال لاكتساب قوام جيد ومعالجة تشوهات القوام.

وفي سهرة الليلة يثث تلفزيون دبي فيلمًا عربيًا وأجنبيًا. الفيلم العربي من إخراج سيد سيف وعنوانه «رغبة وحقد وانتقام» ويديره حول معلم يمارس القتل من أجل المال والسيطرة على من حوله من الناس إلى أن يصطدم بشباب يعمل صيادا.

الفيلم من بطولة فريد شوقي، حسين فهمي، هيام شاهين ونيلز الهجرس.

أما الفيلم الأجنبي فتعنوانه «الفقمة» من إخراج ويليام ديارد وبطولة رون ايلي، لي دوبريس وساندي ماك بيك.

الصحافة البريطانية تغير عنوانها



في إطار هجرة الصناعات الرئيسية البريطانية من وسط لندن أصبحت صناعة الصحافة أكثر المؤسسات التي تغير عنوانها إذ اقتلعت جندورها من شارع فليت العريق الذي يعتبر أشهر شارع صحافي في العالم، وانتقلت إلى شارع جديد جنوب نهر التيمز وشمال شارع هولبورن الذي يتوسطه صدى أصوات معدات تقب الصور وبقيت حطام السفن العتيقة.

رغم أن الصحافة البريطانية ان تكون سابقة حتى في الانتقال إلى مقر جديد لكن قد يعكس تأخرها في الانتقال بين الصناعات الأخرى إلى تسكها بالتقليد. كما يعكس شيئاً من شبح المؤسسات المالية والمقارعة وشركات التأمين التي زحفت على شارع فليت أو شارع الصحافة البريطانية.

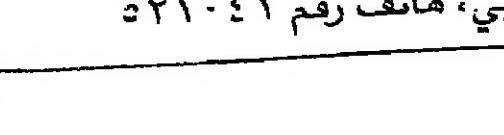
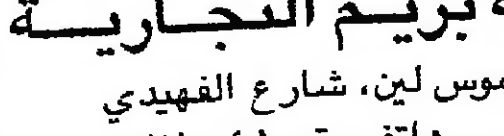
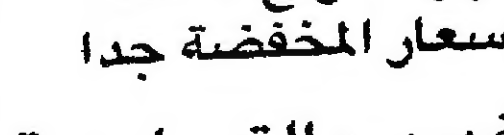
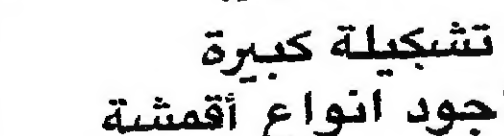
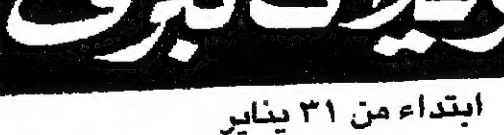
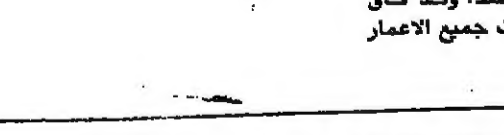
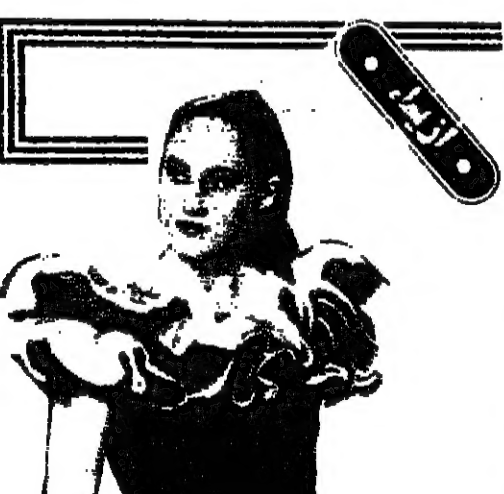
غير أن هذه المؤسسات المالية لن تستطيع أن تفرض سطوتها على شارع فليت وسيظل الشارع يكتب شهرته من الصناعة الأكثر عراقية فيه والأبلغ تأثيراً، وسيبقى إليه كجنرال أو رئيس مقاعد كلمة «السابق» أو «القديم» على نحو أكثر دقة.

ولن يستطيع رئيس أكبر مؤسسة مالية من المؤسسات التي زحفت على «فليت ستريت» غير أن يضيف إلى عنوانه تغيير «شارع الصحافة القديم» خاصة وأن بلدية لندن اعتبرت شارع الصحافة القديم منطقة يجب صيانتها للحفاظ على شهرتها حتى بعدما حلت القاعات التجارية مكان

صالات التحرير.

وقد اكتسب شارع الصحافة القديمة العتيق اسمه «فليت ستريت» من نهر فليت الذي أمس تحف لا يزال قائماً. كما كان «فليت ستريت» مقراً لقاعة مكاتب أبرز المحامين منذ عهد شكسبير.

وكان وايتن دي ووردي خبير الطباعة البريطاني أول من أقام مطبعة في شارع فليت وكان ذلك حوالي عام ١٥٠٠. وقد أسسها قرب شولين حيث يوجد مصنع لتغليف الكتب. وكانت «فا دي كورانت» أول صحيفة تأسس مكاتب لها في ذلك الشارع وكان



يوسف شاهين رائد الحداثة السينمائية : البيان : غياب الديمقراطية . أزمتنا الأولى



كتبت - شهيرة احمد:

يوسف شاهين. المخرج المصري المعروف الذي أضاف للسينما المصرية والعربية ملامح هامة ومتميزة. وقدم عبر ٣١ فيلماً أجمل ما قدمته السينما المصرية رغم كل ما قيل عنه وما أتهم به من الغفوض والنخبوية، كان بطل بساطة، عبقرة، في لقائه مع الصحافيين الذي عقد أسس في الجمع الفلاني بأبوظبي.

لم يشعر أي منا أنه يجلس مع رجل، يتكلم من فوق، كما يحلو لبعض الملققين والطلالعيين أن يفعل. رغم أنه يمثل مركزاً هاماً وربما الأول بين المخرجين العرب ورغم شهرته العالية ونجاحه في إنتاج سينما حقيقية كسرت حاجز التقليد وانطلقت من أسرار التواثر والعادي لتكشف وتثير وتحذر من الأخطار المحسنة. ورغم كل ما للرجل من هبة ومقدرة في عالم الفن والفكر أيضاً إلا أنه تحدث بمنتهى البساطة وكان يخلص في عبارة قضايا شائكة لازالت تزج أكبر العقول وتثير خيولها.

قال أنا ما يشغلني حالياً سؤال هام هو ماذا فعلت حتى الآن؟ ما هي رزقيتي في هذه الحياة؟ هل أنا حكواتي؟ هذه الأسئلة هي محور مشروع السينمائي الذي لم يكتمل حتى الآن. وفي ثمة يشبه حوار النفس أو التفكير بصوت عالٍ أجاب: صحيح أن علي أن أشارك أبناء بلدي... الحد الأدنى من الفنان أن يحذر مما يحدث... أن يتوقع... وهذا ليس تنبؤاً كما فعلت في فيلم المصور قلت سنحارب ومنع الفيلم ثم حاربت مصر!

ان التوقع مسألة هامة جداً بالنسبة لأي مفكر وهو لا يأتي من فراغ لأن الفنان ليس مجرداً... بل من الناس، من الشارع، من محيطات الواقع. الفنان لم يخلق ليس يقول حوادث بل يستكشف الواقع ويخبر إليه وأعتقد أن ثلاث سنوات بين فيلم وآخر يمكنها أن تهيئ لهذا.

اضراب الفنانين المصريين

وتدافع الكلمات من فم المخرج، في مصر عنقاً اضرب الفنانين.

كانت حركة قوية... هناك اضرب عن الطعام، سواجية في الشوارع، وعود رسمية على أعلى المستويات تراجعوا عنها فيما بعد... تطبيق قانون مرقوس وشيخ وبالبوليس ضد ٦٠ فناناً، كل هذه مواقف مطلوب منا أن نتفاعل معها أن نبرزها وإذا لم نفعل ذلك ستكون قد ولقنا إلى جانب العدو بشكل أو بآخر.

ثم يناقش مسألة الالتزام، «فنان غير ملتزم يعمل أليه؟ بالنسبة لي حاجس أن أقول الحقيقة ولكن أي حد قلت ذلك؟ وجيب بنفسه: كما حصلت، عشها دون تزييف، لقد أدركت أن هناك صراعاً بين الأجيال ففكرت أن أقول لهم السليبات عندما اكتشفت أن كل ما قلناه عن أنفسنا كذب في حق الشاب الذي يبحث الآن عن

الفنان والعالية

ويعتقد يوسف شاهين أن على الفنان أن يخاطب العالم كله... «بلاش وطنية للجنة الهيلة» هناك الكثير من الكتب الجيدة جداً لم تترجم... كيف أطلع عليها... وكيف أحقق التميز؟ هناك إضافات يومية في حق السينما يجب متابعتها والاستفادة منها... لأنه كلما زاد التنافس ازداد الفساد وعلمنا أن لا نغفل الفساد بل ندأوه.

الحداثة السينمائية

ونسأل يوسف شاهين إلى أي مدى استطاع أن يحقق مشروعاً خاصاً، السينما التي يريد؟ وهل الامكانيات تخدم ذلك فيجب بمؤهل تقريري يؤكد إنجازاته.

«ولماذا يكرهوني؟ لماذا دعيت إلى هنا بعد ١٨ سنة... ثم يستمر قائلاً: ان قصة الفيلم في السينما الحقيقية التي يقدمها وليس في العائد المادي وحيوة الفيلم أطول من الأسابيع الأولى أو شياك التذاكر... وشخصياً لست متجلباً لأن تحقق أفلامي عائداً مادياً... المهم أن الناس ترى الأعمال ومن لم يرها الآن سيراها في المستقبل.

لقد صورت الناس في أفلامي لا عمارات، لا تكنولوجيا، قلت أن هناك «ناس فائمة بتعمل أيه» وأنكم وضعتمونا في أزمة تاريخية لكننا سنخرج منها.

وعن التمويل يشير إلى أنه يحمل على «سلف» أحياناً وأنه في ثلاث سنوات يستطيع أن يخرج فيلماً مغشياً مادياً، لكن «على كسب عافية» وقد يخرب بینه إذا لم ينجح وفي التركيبة الاقتصادية لا يوجد منتج بل ممول وهو يسي نفسه منتجاً لكي يفرض هذه الفاتنة أو تلك. لكن هناك منتجاً محترفاً وهو المخرج الذي لا يجد التمويل. ولهذا أعطى نفسي وقتاً حتى لا يأتي أي تمويل مشروطاً، وقد عرض علي أكثر من عرض «باللادين» وطلب مني أن «أهجم» ورفضت.

الغفوض

ويرفض يوسف شاهين أن يتهم بالفغوض ويطلب ممن يتهمونه بأنه لا يصل إلى القاعدة العربية من الناس أن لا يصادروا آراء الشعب وأن لا يتحدوا باسمه وهو يعتقد أن واجبه أن لا يستغل المشاهد وأن يقدم له فناً يحتاج إلى ذكاء، والذي سيفهم ومن لا يريد أن يفهم فهو حر لأنه ليس مسؤولاً عن «زغرة» ذكاء المشاهد ليتعب ويلير الفيلم أكثر من مرة وفي النهاية سهل إلى ما يريده الفيلم.

ورغم المناخ القاسي يؤكد يوسف شاهين أن بعضهم فعل شيئاً... صحيح أن المطلوب منا كثير لكن هناك من يحاول... هناك مفكرون هناك في كل دولة عربية مخرجان على الأقل جيدان ويحاولان - ضمن نسمة الديمقراطية - أن يفعلوا شيئاً. ان الغرب لا يريد أن يعرفنا وأمريكا لن تسمح بإدخال فيلم عربي مهما حدث وعندما عرض الناصر صلاح الدين شوه وغير معظم ما جاء فيه، العالم الانجوسكوني يرفضنا. وأنا في القاهرة لا أستطيع أن أعرض في سينما «مترو» إذا لم أعطيهم ثلاثة أرباح عائد الفيلم وفي إيطاليا قيل لي... أنت فيللمني مصر، فاجبتهم ولماذا لا يكون فيللمني هو يوسف شاهين إيطاليا؟

ثم يختم حديثه بالإشارة إلى أهمية الاقتصاد في الإعلام السينمائي والحصار الذي يفرضه له الفيلم العربي بينما الإعلام الغربي جميعه في خدمة المهيمنة ويتبادل كم من الأموال يتفق على الأعلام «الأخيل»

أفلامي على كف عفريت وأرفلض التمويل المشروط



فيلميني

شق... أو من لفقة العيش أن يرى الحقيقة سينمائياً على الأقل... لماذا لا نصرح بنقاط الضعف التي تعاني

نزلت مرة في الإمارات

ALVERNA
القيرونا
SWISS WATCHES

• أكثر من ٣٠ موديل فريد
• طراز من النخبة عيار ١٨ قيراط
• ضمانات دولية لمدة سنة كاملة
• مقارنات لمارك واخرى

Model: RING STAR

تتبع في مناحل السميرة لفرقة منذ عام ١٩٨٠

ALVERNA
القيرونا

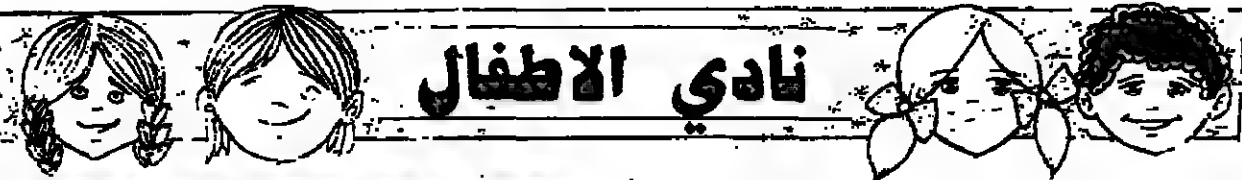
الوكيلة العامة في دولة الإمارات :
الهنوف للتجارة
شارع برج نخار - بجانب فندق كلابرج ، ديرة - تلفون : ٢٣٥٧٩٧

تنزيلات كبرى

ابتداء من ٣١ يناير

تشكيلة كبيرة
من اجود انواع اقمشة
وبالاسعار المخفضة جدا

شركة بريم التجارية
كوسموس لين، شارع الفهيدى
بريدى، هاتف رقم ٥٣١٠٤١



نادي الاطفال

اصف الى معلوماتك

صدق او لا تصدق

- ان قلب الرجل يدق طوال عمره نحو (٢٥٠٠) مليون مرة..
- وان الرجل يعيش طوال حياته (١٢٨) الف ميل.
- وان شعره ينمو حتى يصل طوله الى (٣٥) قدما.
- ويأكل طوال عمره ما يوازي (١٥) بقرة، وثلاثة الاف دجاجة.
- ويشرب (٢٠٠٠) جالون من الحليب و(٨٥٠) رطلا من الشاي والقهوة.
- ويتحدث (٢٠٠٠٠٠٠٠) مليون كلمة.

طائرات الركاب

في عالم الطيران يسقط اسم العالم الانجليزي السير جورج كاي، الذي يعتبر المخترع الحقيقي للطائرة الحديثة.. حيث نجحت طائرته الاولى في التحليق عام ١٨٠٤م ثم نشر بحثا رائدة في علم الطيران عامي ١٨٠٩ و ١٨١٠.

وكانت قمة اعماله الناجحة عام ١٨٥٢، ١٨٥٢ عندما صنع طائرة كاملة قامت بالتحليق وهي تقل عدة اشخاص، فكان بذلك اول طيران في التاريخ لطائرة يقودها ركان وعلى منطها عدة ركاب!

اصابات

دكتور

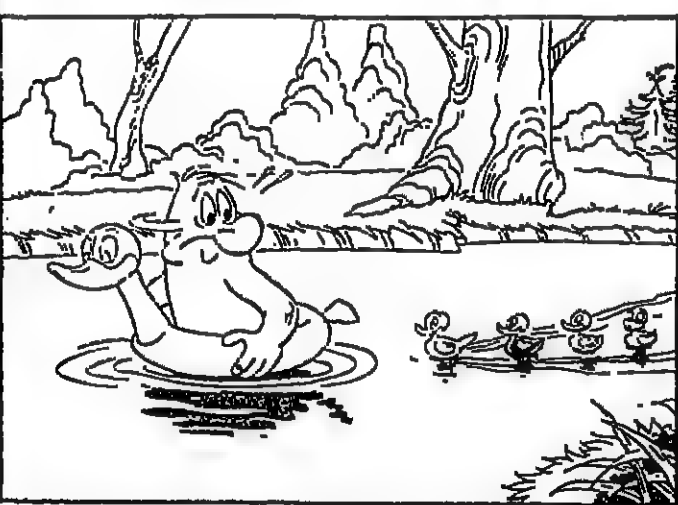
الدرس، عيب يا خالد.. استمع للدرس جيدا والا ارسلت لوالدك ليخضرك الي..
خالد: لاحظ بالاساذ ان بابا يعمل طبيا ويأخذ ٢٠٠٠ درهم اذا ارسل اليه احد..!

في الطريق

الام: تمهل قبل ان تعبر الشارع وراقب جيدا شرطي المرور..
الطفل: لماذا يا ماما.. هل هو لا يعرف ان يعبر الشارع وحده..؟

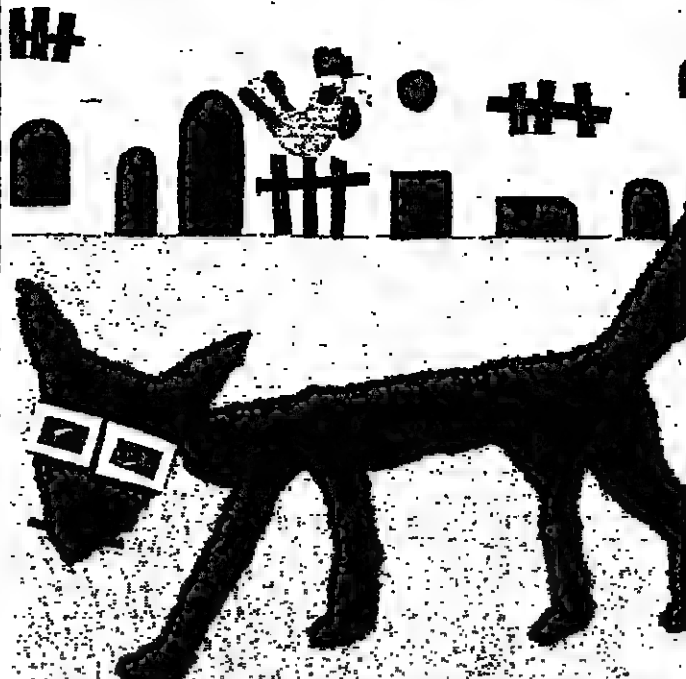
لاقويا الملاحظة

اصدقائنا اقرباء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال عشر دقائق على الاكثر، وال... فليعلم ان بقلوبنا الجريئة، وبقراءوا الحل الصحيح.



الحل

- ١- في الصورة الاولى يوجد رجل جالس على جذع شجرة في نهر، وفي الصورة الثانية لا يوجد.
- ٢- في الصورة الاولى يوجد رجل جالس على جذع شجرة في نهر، وفي الصورة الثانية لا يوجد.
- ٣- في الصورة الاولى يوجد رجل جالس على جذع شجرة في نهر، وفي الصورة الثانية لا يوجد.
- ٤- في الصورة الاولى يوجد رجل جالس على جذع شجرة في نهر، وفي الصورة الثانية لا يوجد.
- ٥- في الصورة الاولى يوجد رجل جالس على جذع شجرة في نهر، وفي الصورة الثانية لا يوجد.
- ٦- في الصورة الاولى يوجد رجل جالس على جذع شجرة في نهر، وفي الصورة الثانية لا يوجد.
- ٧- في الصورة الاولى يوجد رجل جالس على جذع شجرة في نهر، وفي الصورة الثانية لا يوجد.
- ٨- في الصورة الاولى يوجد رجل جالس على جذع شجرة في نهر، وفي الصورة الثانية لا يوجد.
- ٩- في الصورة الاولى يوجد رجل جالس على جذع شجرة في نهر، وفي الصورة الثانية لا يوجد.
- ١٠- في الصورة الاولى يوجد رجل جالس على جذع شجرة في نهر، وفي الصورة الثانية لا يوجد.



الذئب الطبيب!

(الحلقة الأولى)

بعد سنوات طويلة من الصيد وقتل الحيوانات، اصيب الذئب بالشيخوخة ولم يعد قادرا على مطاردة الحيوانات الصغيرة، فقد شعفت عضلاته ووهنت، واصبح عاجزا عن مقاومة الحيوانات كالكلاب والحمير والثيران، فراح يبحث عن وسيلة سهلة، تسمح له بتأمين طعامه وتقيه شر الموت جوعا.

فكر الذئب في حاله وخطر له ان يقدل الثعلب ويقتصر على اصطياد الدجاج، فالدجاج لحمه شهى وليس للدجاج انياب او مخالب او قرون يهاجم بها، كما انها ليست لها ارجل قوية سريعة تساعدها على الهرب منه، واذا كانت دجاجة واحدة لا تسد جوعه فما عليه سوى اصطياد ثلاثة او اربعة منها.

وعند مغيب الشمس خرج الذئب الكهل الضعيف من كهفه واقترب بحذر شديد كالثعلب ودار حول بيوت الفلاحين حتى وجد مراده في قصص كبير للدجاج في اعلى بيت.. ولكنه وجد انه لن يستطيع ان يصل اليه الا اذا ارتقى سلما خشبيا غير متين كان موجودا عند البيت.

عزم الذئب امره واسند السلم الى الحائط وبدأ يتسلقه، وما ان وصل الى منتصفه حتى انهار السلم الهزيل تحت ثقل جسم الذئب الكهل، وتبع ذلك جلبة عالية.. استيقظ على اثرها الفلاحون وطاردوه ومعهم كلابهم السريعة.

اخذ الذئب الكهل يركض هاربا.. وبذل كل جهده حتى بعد عنهم.. وجلس يجمع يديه بعد ان فشل في اول محاولة له في اكل للدجاج..

وغدا باذن الله لنا لقاء مع حكاية الذئب الكهل.. قال القاء يا اصدقاء.



الحقاي وعظما

اليوكا الهندية..!

عرفت القبائل الهندية القديمة نبتة اليوكا التي تنمو بكثرة في اميركا الوسطى... وقد كان للنبات الحمر سكان تلك المنطقة الاوائل استخدامات واستعمالات متعددة لهذه النبتة المحلية فهم يستعملونها كمصدر ممتاز لصناعة الاتار الخاصة بالآلات الموسيقية، ولصناعة انواع الورق، وايضا كان يأكلها بعض سكان المنطقة ويحبون طعمها..!



صدق او لا تصدق



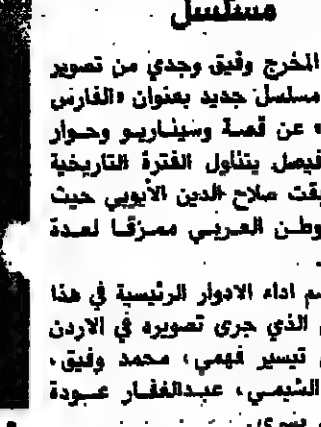
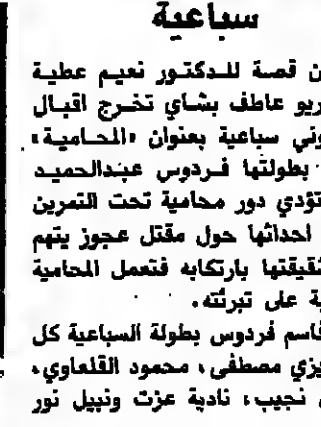
الغول «بانيب»

في الحكايات الخرافية والاسطورية المشهورة في استراليا، يكتر الحديث عن «بانيب» وهو غول مائي يضايي الشكل، له اربع ارجل ويشبه وجهه وجه حصان صغير، ولكنه ليس له ذيل، ويعيش هذا الغول في قاع البحيرات وتحت الخرافات ان سياداً قد اصطاده مرة حين كان طفلاً فثارت امه واحدثت فيضاناً ضخماً كاد ان يغرق البلدة بسكانها، ولم يبدأ الطوفان إلا عندما تجمع السكان وأجبروا الصيد على رد الغول الصغير إلى أمه الغاضبة!

اصفا، النادي



- يوسف سليمان مراد
غدير حاتم حسين
عائشة كامل كيلاني
مريم علي أحمد
مشاركة في جماعة الصحافة
تهوى القراءة



عن قصة الدكتور نعيم عطية وسيناريو عاتق بشاي تخرج اقبال الشاروني سباعية بعنوان «الحامية» تلعب بطولتها فردوس عبدالحاميد التي تؤدي دور حامية تحت التمرين وتدور أحداثها حول مقتل عجزو بينهم ابن شقيقها بارتكابها فتمتل الحامية المقدر على تبرئته.

ويقاسم فردوس بطولة السباعية كل من رزي مصطفى، محمود القماوي، فاروق نجيب، نادية عزت ونيل نور الدين.

المسرح العربي يعاني كبوة

الاعراس والوالد هي فرق لحفلات الذكر.. في الوقت الذي تعتبر هذه المفردات والمفردات مادة شعبية موجودة في حياتنا لم نمتحها حقها من التقدير، ولم نلتفت اليها من اجل تكوين وتأسيس هوية متميزة للمسرح العربي.. وهذا ما نجح فيه الاوروبيون اصحاب المدرسة الطبيعية.. «فبريخت» عندما اسند دور بائع السمك والذي قتل ابنا زوجته «فاجيل» قال لها اذهبي الى سوق السمك وراقبي البائعات هناك من كتب وعودتي الي شخصيتي تسليها انت بنفسك من ملاحظتك لمن ومن خلال انطباعاتك من الشخصية بالنص.. وهذا يؤدي بنا الى ان وظيفة الفن الأساسية هي إضافة للمسات الجمالية إلى مفردات حياتنا وما علينا إلا العودة إلى المادة الخام المتواجدة في موروثاتنا الشعبية واستخدامها وتطويرها وتوظيفها للعمل المسرحي.

تجارب مسرحية
• وبالأقرب من بعض التجارب المسرحية في العالم العربي والتي تشر بالخروج من هذا القالب المسرحي الاوروبي المقلد لتقول الدكتور ليس العماري:
- ان المسرحيين في المغرب العربي نجحوا منذ سنوات في الانعتاق من هذا القالب وقد استندوا في ذلك إلى قاعدة تقول: «ان الفرقة هي جزء من المسرح والعكس أيضا صحيح» فاصبحوا لا يمانعون من عمليات التفتيش التي مارستها المستعمرات وربما يعود نجاحهم أيضا إلى تمكنهم من الكثير من المبادئ من اللغات الأوروبية فلم يخضوا لدور الوسيط للترجم الذي لعب دورا كبيرا وسيبيا في مسيرة المسرح في المشرق العربي.

فمن خلال محاولات عبدالكريم بريشد والطبيب المديقي في المغرب ورفيعها أساسا لكلمة (مسرح) واستبدالها بكلمة (الاحتفال) جاء القصر والانتعاش من المفردات المسرحية الأوروبية.

وفي الجزائر يبرز عبدالقادر علولة الذي اتجه إلى مدرسة «بريخت» مستندا إلى مسرح «الحلقة» والذي يعتمد أساسا على فن «الجوال» والحكايات، والفرجة، فهرب من المسرح الارسطوي. وتوجت محاولاته بمسرحية (الأجواد) التي حازت على الجائزة الأولى في مهرجان قرطاج المسرحي قبل عامين.

محاولات في المشرق العربي
وفي المقابل تسوق الدكتور ليس العماري بعض المحاولات المنقردة والمتناثرة في المشرق العربي والتي رغم قلة فنانها تثير بالخير أيضا.. كمحاولات على عكس عرسان وسدالله ونوس في سوريا وهي على طريق المسرح الشعبي، وتعرّيب تجربة «بريخت» التي تطلق من عدم الاعتماد على قصة واحدة والعمل من خلال مسرح مفتوح وكذلك في العراق حيث قاسم محمد - الذي تأثر بالطبيب المديقي - ونجح في خلق نماذج عراقية من التراث عبر مسرحية «بغداد الاول بين الجد والهلل» فطبق دراسته الأكاديمية للمسرح.

وفي مصر لا يمكن اغفال محاولات يوسف ادريس وسعد ارشد وكريم ومخلو.. والفريد فرج الذي حاول تأسيس المسرح السري للمحامي من خلال رجوعه إلى قصص «ألف ليلة وليلة» وغيرها من مفردات التراث (ولكنه نجح في تعزيز المضمون والحواسر وسقط في نفس القالب المقلد من حيث الشكل) وكذلك تجربة الراحل صقر الرشود في الخليج الذي وظف المسرح المحلي توظيفا جيدا ولكنه رحل قبل ان يكمل.

إمكانات متفرقة
- وفي النهاية تؤكد الدكتور ليس العماري ان هناك محاولات جادة للخروج بتجربة مسرحية عربية (لحما ودما). وهناك أيضا عناصر هذه التجربة وهي موجودة ومتوفرة من كتابة النص والاخراج والتشغيل ولكنها متفرقة ومن النادر ان تلقى في عمل واحد. وهذا ما يجب ان نسعى إليه حتى نجح في الخروج من الكبوة التي يعيش فيها مسرح العربي منذ سنوات.. ومن اجل إعادة المنهج والجمهور الواعي للمسرح بعد ان عانى سنوات طويلة من علاقة باردة مع المسرح الجاد.

العودة الى الموروثات الشعبية والانعتاق من القالب الارسطوي الطريق العربي متميز
كثبت - وفاء الطوشي،
يظل الجمهور المسرحي بطبيعته المعرفية والسلوكية هو الوحيد القادر على تصحيح العلاقة الفعالة بينه وبين العرض المسرحي باعتباره طرف للعائلة الحيوي.

وعندما نقول ان المنهج المعاصر اصبح علاقة بالمرح الجاد علاقة باردة أدت إلى هروبه إلى حصن الكوميديا للفرجة.. فاننا نقصد هنا الجمهور السلبى ويستثنى الجمهور الفاعل القليل والناذر الذي يرتاد المسرح ويؤثر العرض بعقل معرفي لتلك مجموعة الاهداف الانسانية والتي من طبيعتها ان تحرك عقله باسته جوهريه فلسفية ومعرفية تعطيه القدرة ان يكتشف واقع اليوم.

وحتى لا نلقي بكل الجيد على الجمهور.. فان من الانصاف ان نعترف بان المسرحيين في عالمنا العربي قد «تمشكوا» ولم ينجحوا منذ سنوات طويلة في إعطاء المسرح صورة جديدة حيث اهتموا بالاستفادة من المكنات والمعدات الجديدة التي تعطي المنهج مساحة واسعة من اللغة الفكرية.. وبإلغادهم من التقاليد والموروثات الطبيعية التي يمكن توظيفها وتطويعها للوصول إلى مسرح اجتماعي ينتقل للحياة ويعبر عنها.. ويصروا على التوثيق والوثائق واللافتات والكلمات.. ساهموا في صنع كبوة لا ينام بها بين وبين الجمهور.. فكانت الكبوة التي يعيشها فن المسرح في الوطن العربي منذ سنوات.

الدكتور ليس العماري - مستشاره العالم الثالث في الهيئة العامة لقصور المسرح واستاذة الادب المقارنة بجامعة هوان بالجزائر - ترى ان هذه «الكبوة» ليست أية بل هي أعقد من ذلك بكثير حيث تعود جذورها إلى عام ١٨٤٨ عندما ذهب مارون النقاش إلى ايطاليا وجلب القالب المقلد للمسرح ونشره في المنطقة العربية ذلك القالب المعروف «بالعيلة الإيطالية» أي الحضور في منزل وجمهور ومائة للعرض، والذي انصهر في أوروبا نفسها في بداية القرن التاسع عشر وبدأ المسرحيون هناك يهرون منه منذ الخمسينيات إلى القوائم المسرحية المفتوحة والتي عرفت بمسرح الساحة والشارع والطلاب والمسرح التثريسي والوثائقي والتربوي وغيرها.

«ان الخطأ الذي حدث هو اقتباسنا لمفهوم المسرح الاوروبي في زمن شيخوخته وبعد انتهاء مرحلة سبها والذي تمثل في ذلك التوظيف الارسطوي الاوسع الذي لا زال يتشبث به بعض المسرحيين العرب حتى الآن».

العصر الايزايتي
وتقول الدكتور ليس العماري: اذا اتفقتا على ان الادب المسرحي ظل يستمد قوته وفعله على مر العصور بفتحات الهيوط والصعود التي تمر بها الدول.. فان اول ما

لا ندعو هذا لعرض الفنان المتشوقين خلال حفلات الخليل المسرحية بيوتم.
المعرض العربي - الاسيوي ٨٩
السنوي العاشر
مركز اكسو - الشارقة
من ١٥ يناير إلى ٣ فبراير
يفتح يوميا من ٤.٣٠ حتى ١٠.٣٠ مساء
شاهدوا أحدث الضائغ الاستهلاكية، الخدمات الإلكترونية وزوج الأزياء والأثاث المنزلي صفقات مذهلة!
خاصة! جناح الأغذية العالمية، جناح هنغاريا، لشهر العروض العالمية
معرض ميسودوم
نجم أوروبا
مع فرقة موسيقى الكنتري، وروبولك ريس لعشاق دوت وروبيسون ألتيفين العظمى
ليلى على خشبة مسرح الهواء الطلق في إيسيدو
لمهرجان الموسيقى العربي
جروبوس لا ندعو المسرحية بيوتم
من ١٥ يناير إلى ٣ فبراير
من ١٥ يناير إلى ٣ فبراير
من ١٥ يناير إلى ٣ فبراير

خدمات البيان

خدمات البيان

اذاعة وتلفزيون

تلفزيون دبي

القناة (١٠)

١٢:٠٠ يبدأ الإرسال بالخدمة الإخبارية الفورية «جلفاكس»
١٢:٠٠ عرض القرآن الكريم
١٢:٠٠ عرض الحديث الديني «الأنوار المحمدية»
١٢:٠٠ الرسوم المتحركة
١٢:٠٠ عرض برنامج «الأخبار للمصارف»
١٢:٠٠ عرض برنامج «أهل الكلام»
١٢:٠٠ عرض حديث ديني
١٢:٠٠ عرض برنامج «صحتك بين يديك»
١٢:٠٠ عرض برنامج «نفس»
١٢:٠٠ عرض برنامج «أفاق المعرفة»
١٢:٠٠ عرض النشرة المحلية والإعلانات الرسمية
١٢:٠٠ عرض برنامج «مجلة التلفزيون»
١٢:٠٠ عرض البرنامج العربي «صراع الأجيال»
١٢:٠٠ عرض البرنامج الرياضي «الرياضة»
١٢:٠٠ عرض الفيلم العربي «رقعة وحقد»
١٢:٠٠ عرض برنامج «لبنان»
١٢:٠٠ عرض البرنامج «القصبة»
١٢:٠٠ عرض القرآن الكريم والسلام الوطني
١٢:٠٠ يبدأ الإرسال بالخدمة الإخبارية الفورية «جلفاكس»
١٢:٠٠ عرض القرآن الكريم
١٢:٠٠ عرض البرنامج «أهل الكلام»
١٢:٠٠ عرض حديث ديني
١٢:٠٠ عرض برنامج «صحتك بين يديك»
١٢:٠٠ عرض برنامج «نفس»
١٢:٠٠ عرض برنامج «أفاق المعرفة»
١٢:٠٠ عرض النشرة المحلية والإعلانات الرسمية
١٢:٠٠ عرض برنامج «مجلة التلفزيون»
١٢:٠٠ عرض البرنامج العربي «صراع الأجيال»
١٢:٠٠ عرض البرنامج الرياضي «الرياضة»
١٢:٠٠ عرض الفيلم العربي «رقعة وحقد»
١٢:٠٠ عرض برنامج «لبنان»
١٢:٠٠ عرض البرنامج «القصبة»
١٢:٠٠ عرض القرآن الكريم والسلام الوطني

اذاعة دبي

١٢:٠٠ الإفتتاح
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الأولى
١٢:٠٠ البث المباشر
١٢:٠٠ رسالة اليك
١٢:٠٠ أحوال الصحف
١٢:٠٠ خاطرة الصباح
١٢:٠٠ حصص من الشعر النبطي
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الثانية
١٢:٠٠ استوديو (٥)
١٢:٠٠ برنامج الأسرة
١٢:٠٠ الصحافة الخليجية
١٢:٠٠ المسابقة اليومية
١٢:٠٠ أسأل روحك لأم كلثوم
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الثالثة
١٢:٠٠ ما قبل هذا اليوم
١٢:٠٠ جاني الأسر لكتاب
١٢:٠٠ أسعد زوج في العالم
١٢:٠٠ التمثيلية المسلسلة «تاكسي على الخط»
١٢:٠٠ الإفتتاح
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الأولى
١٢:٠٠ البث المباشر
١٢:٠٠ رسالة اليك
١٢:٠٠ أحوال الصحف
١٢:٠٠ خاطرة الصباح
١٢:٠٠ حصص من الشعر النبطي
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الثانية
١٢:٠٠ استوديو (٥)
١٢:٠٠ برنامج الأسرة
١٢:٠٠ الصحافة الخليجية
١٢:٠٠ المسابقة اليومية
١٢:٠٠ أسأل روحك لأم كلثوم
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الثالثة
١٢:٠٠ ما قبل هذا اليوم
١٢:٠٠ جاني الأسر لكتاب
١٢:٠٠ أسعد زوج في العالم
١٢:٠٠ التمثيلية المسلسلة «تاكسي على الخط»

تلفزيون أبوظبي

البرنامج الأول

١٢:٠٠ الإفتتاح بالسلام الوطني
١٢:٠٠ القرآن الكريم والحديث الديني
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الأولى
١٢:٠٠ مسابقة الأطفال «ماي ليل»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «بيل كاسي شو»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «جيل ستريت»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «الجميلة الماضي»
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الأولى
١٢:٠٠ الإفتتاح بالسلام الوطني
١٢:٠٠ القرآن الكريم والحديث الديني
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الأولى
١٢:٠٠ مسابقة الأطفال «ماي ليل»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «بيل كاسي شو»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «جيل ستريت»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «الجميلة الماضي»
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الأولى

البرنامج الثاني

١٢:٠٠ الإفتتاح بالسلام الوطني
١٢:٠٠ القرآن الكريم والحديث الديني
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الأولى
١٢:٠٠ مسابقة الأطفال «ماي ليل»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «بيل كاسي شو»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «جيل ستريت»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «الجميلة الماضي»
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الأولى
١٢:٠٠ الإفتتاح بالسلام الوطني
١٢:٠٠ القرآن الكريم والحديث الديني
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الأولى
١٢:٠٠ مسابقة الأطفال «ماي ليل»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «بيل كاسي شو»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «جيل ستريت»
١٢:٠٠ المسلسل الأجنبي «الجميلة الماضي»
١٢:٠٠ نشرة الأخبار الأولى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١

الكلمة الضائعة

الكلمة الضائعة اليوم هي اسم إحدى المدن في دولة الإمارات يتكون من كلمة واحدة وثلاثة حروف.

اعداد: عبيد يوسف المنصوري - دبي

حل شبكة أمس: علي

الحيثور - الشهران - المنصوري - الفلاسي - الملا - المري - الفلاحي - الطائر - المكتوم - الخريش - الجلاف - القاسمي - الكندي - مهيري - السويدي - غيلطة - فيروز - سعدى - ضاحي - عمر - علي - دويس - هنا - أم - أب - حب - فن

الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١

اعداد: فوزي واكد

أفقياً:
١ - عاصمة أوروبية.
٢ - ممثل مصري.
٣ - نزلة المكان (معموسة) - للتفسير - حرف نصب.
٤ - تقى وترو.
٥ - مخلص - مدينة لبنانية أثرية.
٦ - عجوز - نرفيه.
٧ - نظير - ولد الأسد.
٨ - أسد - غابة.
٩ - أشهر لاعب كرة قدم في العالم.

عمودياً:
١ - موسيقى عالمي.
٢ - أحرف متشابهة - أضاعها.
٣ - مجموعة قوانين - في القمص.
٤ - للثائف - ارتفعا.
٥ - شاعر عباسي.

حركة الموانئ

ميناء راشد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

حركة الموانئ

ميناء راشد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

ميناء زايد

الرياضة

مفاجأة في بطولة العرب الثانية للطاولة أبطال اللعبة والأقوياء في مجموعة واحدة هادي المصنف الأول يواجه عماد حامل الكأس

الكويت، وعماد مصطفى من السودان.

أما المجموعة الرابعة فضمّت سليمان من العراق، ماجد من سوريا، عارف عبد الرحمن من قطر، صديق مطر من البحرين، ورائد فقي من فلسطين.

يذكر أن المجموعة الأولى تضم خالد هادي من الإمارات ويعتبر المصنف الأول في البطولة وذلك إثر تخلف شريف الساكن بطل مصر وبطل البطولة العربية التي أقيمت في أغسطس الماضي في القاهرة إلى جانب عماد جيهاد حاصل لقب بطولة كأس العرب لكرة الطاولة الذي سيذاع في البطولة الحالية من هذا اللقب.



• سليمان الجيهان

الجوي من تونس، منير جاسم من العراق، خالد الجوهري من اليمن العربية، عبد العزيز صالح من الأردن، علي الكندي من الكويت.

اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي تجمع اليوم

يترأس سليمان الجيهان رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة الطاولة مساء اليوم في مقر اللجنة الأولمبية العربية السعودية بالرياض اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة الطاولة والذي سيتم فيه مناقشة مشروع دعم الاتحاد العربي لكرة الطاولة لاستضافة الأردن بطولة آسيا لكرة الطاولة العام المقبل وكذلك بحث طلب الجزائر استضافة بطولة العرب لعام ١٩٩٢ إلى جانب دراسة كيفية تشكيل المنتخب العربي لكرة الطاولة.

في مطلع الاسبوع العاشر لدوري الطائرة الشباب وبني ياس يستضيفان الوحدة والجزيرة

الماراثون الكبير

في الخير اليوم
نظم الاتحاد
السعودي لألعاب القوى
اليوم الخميس سباق
الماراثون الكبير في مدينة
الخبر الذي تبلغ مسافته
٤٢ و ١٢٥ كيلومتراً،

حيث سينطلق المتنافسون
في الساعة صباحاً،
ويجري السباق الذي
يشترك فيه حوالي ٥٠٠
متسابق الأصغر محمد بن
قهد بن عبدالعزيز أمير
المنطقة الشرقية.

تبدأ اليوم مباريات الاسبوع العاشر لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة الطائرة حيث تقام مباريات: لحدام في الرابعة بعد العصر ويلتقي فيها الشباب بصالة الوحدة، والثانية في الرابعة والنصف ويلتقي فيها بني ياس مع الجزيرة بصالة الأخير.

اما اللقاء الثاني فهو من طرف واحد لغارق الخبرة والمستوى الفني اللذين يبرحان كفة الجزيرة المحتل للمركز الرابع برصيد ١٤ نقطة بفوزه في ٤ مباريات، أما بني ياس والذي لا يزال يؤكد حتى الآن نظرية الصاعد هو الهابط... فهو يحتل المركز التاسع بالمخزرة برصيد ٩ مباريات بالنسبة وبالأفضال الجارية أمام بخسارته في مبارياته التسع.. مباراة الدور الأول انتهت لصالح الجزيرة ١٣-٣.

اما اللقاء الثاني وان معب التكهّن بنتيجته الا ان كفة الوحدة في الأرجح فيه اذا أراد ذلك تماماً كما فعل مع الاهلي ليموض خسارته في الاسبوع الماضي على ارضه امام الوصل.. الوحدة يحتل المركز الخامس برصيد ١٣ نقطة لفوزه في ٤ مباريات فقط.. بينما يحتل الشباب المركز السابع برصيد ١١ نقطة لفوزه في مباراتين فقط.. مباراة الدور الأول انتهت لصالح الوحدة ٣-٣.

شاهدوا أكثر الأحداث إشارة في الإمارات

٢٤-٢٣ فبراير ١٩٨٩

الانطلاق الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الخميس ٢٣ فبراير من مركز الغرير

النهاية الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الجمعة ٢٤ فبراير عند مركز الغرير

يمكن الحصول على كتاب نظام سباق مسافي ذات أربع مجلدات دفع من: مركز الغرير منصة سباق مسافي مكتب مسافي الغرير، نوار المركز التجاري، تلفون: ٤٤٥٩٢٠

٢٤-٢٣ فبراير ١٩٨٩

الانطلاق الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الخميس ٢٣ فبراير من مركز الغرير

النهاية الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الجمعة ٢٤ فبراير عند مركز الغرير

يمكن الحصول على كتاب نظام سباق مسافي ذات أربع مجلدات دفع من: مركز الغرير منصة سباق مسافي مكتب مسافي الغرير، نوار المركز التجاري، تلفون: ٤٤٥٩٢٠

٢٤-٢٣ فبراير ١٩٨٩

الانطلاق الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الخميس ٢٣ فبراير من مركز الغرير

النهاية الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الجمعة ٢٤ فبراير عند مركز الغرير

يمكن الحصول على كتاب نظام سباق مسافي ذات أربع مجلدات دفع من: مركز الغرير منصة سباق مسافي مكتب مسافي الغرير، نوار المركز التجاري، تلفون: ٤٤٥٩٢٠

٢٤-٢٣ فبراير ١٩٨٩

الانطلاق الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الخميس ٢٣ فبراير من مركز الغرير

النهاية الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الجمعة ٢٤ فبراير عند مركز الغرير

يمكن الحصول على كتاب نظام سباق مسافي ذات أربع مجلدات دفع من: مركز الغرير منصة سباق مسافي مكتب مسافي الغرير، نوار المركز التجاري، تلفون: ٤٤٥٩٢٠

٢٤-٢٣ فبراير ١٩٨٩

الانطلاق الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الخميس ٢٣ فبراير من مركز الغرير

النهاية الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الجمعة ٢٤ فبراير عند مركز الغرير

يمكن الحصول على كتاب نظام سباق مسافي ذات أربع مجلدات دفع من: مركز الغرير منصة سباق مسافي مكتب مسافي الغرير، نوار المركز التجاري، تلفون: ٤٤٥٩٢٠

٢٤-٢٣ فبراير ١٩٨٩

الانطلاق الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الخميس ٢٣ فبراير من مركز الغرير

النهاية الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر يوم الجمعة ٢٤ فبراير عند مركز الغرير

ليندل يتصدر الفائزين بجوائز مالية

جاء السويدي ستيفان إدريج اللاعب الرابع على العالم في المركز الخامس عشر برصيد ٢٠.٨١٣ دولار، واحتل الألماني الغربي باتريك كون المركز العشرين والاخير بالفائز حيث حصل على ١٧.٩٠١ دولار.

من جانب آخر أعلنت رابطة لاعبي التنس المحترفين أن إيفان ليندل استعاد مركز اللاعب الأول في العالم لأول مرة منذ سبتمبر الماضي بفوزه ببطولة استراليا المفتوحة للتنس يوم الأحد الماضي. وقالوا أمس الأول أن ليندل استعاد المركز من السويدي ماتس فيلاندر.

تصدر التشيكي إيفان ليندل القائمة التي أصدرها اتحاد لاعبي التنس المحترفين عن أكثر اللاعبين حصولاً على جوائز مالية برصيد ١٥٠.٠٠١ دولار، وجاء التشيكي ميلوسلاف ميبيير اللاعب الثامن على مستوى العالم في المركز الثاني للقائمة التي صدرت أمس الأول برصيد ٧٠.٣٩٦ دولاراً في حين احتل السويدي يان جونارسون المركز الثالث برصيد ٣٦.٦٧٧ دولاراً.

وفي حين خلت القائمة من السويدي ماتس فيلاندر اللاعب الثاني على العالم والألماني الغربي يوريس بيكر اللاعب الخامس



لجنة التخطيط والمتابعة تقر!

دعوة رؤساء اللجان التنظيمية بالامارات لا اجتماع مشترك وهام ١٢ فبراير الجاري

٨٩. والمعروف أن دولة الامارات تحتضن مقر اربع لجان تنظيمية بدول مجلس التعاون هي: كرة القدم والملاحة واليد والدرجات... فعلى صعيد نشاط كرة القدم يدفع مبلغ خمسة آلاف دولار كرم اشراك وفي السنة يدفع مبلغ ٢٥ ألف درهم.. وفي كرة اليد عشرة آلاف درهم وفي الدرجات أربعة آلاف درهم وهنا يتضح التباين في رسوم الاشتراك ونوعية العملة التي تدفع بها. وهناك اشتراكات الطائرة والطاولة والبولينج والسباحة والتنس والاسباق القوي.



• أحمد عيسى



• أحمد سيف بالحسا

اتجاه لبحث إعادة النظر

بالبرامج وتوحيد رسوم الاشتراك

ويشمل برامج الاستضافات لعدد من البطولات بالدولة اقامة البطولة الثانية للرجال للتحديات اليد في أغسطس ٨٩ وبطولة الاندية العربية لليد في سبتمبر ٨٩ وبطولة الخليج العربي لكرة السلة في سبتمبر وبطولة الناشئة للشباب لكرة السلة في سبتمبر وبطولة العالم للناشئين في الطائرة من ديسمبر ٨٩ وحتى يناير ٩٠... وبالطبع هناك بطولات اتخذت توصية بالموافقة عليها.

مخاطبة الاتحاد العربي للألعاب

أوصت لجنة التخطيط بمخاطبة المسؤولين في الاتحاد العربي للألعاب الرياضية لاستفسار منه عن الشروط المالية والفنية والإدارية الخاصة بإمكانية استضافة بعض فعاليات عام ٨٩ ومنها: اجتماع لجنة البحوث والدراسات والفورم الخاصة للتنشيط على أجهزة التوقيت لبرامجه وعلى وجه الخصوص الأجهزة الخاصة بالألعاب الفردية.

مذكرة برنامج الاستضافات

الجدير بالذكر أن لجنة التخطيط في اجتماعها الذي عقده مساء أمس الأول برئاسة أحمد سيف بالحسا قد أعلنت على مذكرة أحمد علي عيسى مقرر اللجنة وعاطف سنان مدير اللجنة الأولمبية الوطنية والخاصة بالكشف المعد حول أنشطة اللجان

مكتبة لاشراك الشارقة بسة التعاون

القرقاوي يتلقى وعداً بحل المشكلة المالية

تقام البطولة بمشاركة ثلاث دول فقط في حال اعتذار الشارقة.. وقال: نحن حريصون على اشتراك الشارقة وفي الوقت نفسه نقدر ظروفه التي جعلته يلوح بالاعتذار.

تأخير الافتتاح يوما

وكشف القرقاوي النقاب عن طلب المسؤولين في دولة البحرين بتأجيل موعد افتتاح البطولة ليوم واحد ليصبح ١٢ فبراير بدلاً من ١١ منه خاصة والبحرين تنظم الآن بطولة اندية التعاون للطائرة. وذكر أن اللجنة الفنية للبطولة سوف تجتمع يوم ١٢ فبراير فيما تعقد اللجنة التنظيمية اجتماعها يوم العاشر من فبراير.

الدوري الجزائري: مولودية تصدر الدور الأول

توج مولودية الجزائر بطلاً للدور الأول للدوري الجزائري بعد فوزه في ختام الاسبوع الـ ١٥ على سيدى بلعباس بهدفين مقابل ١. شريف ليرتفع رصيده إلى ٢٠ نقطة يليه تيزي أوزو برصيد ١٩ نقطة يتقلبه على جامعة عنابة ٢-صفر. واحتل اتحاد الحشاش المركز الثالث برصيد ١٩ نقطة بانتصاره على عين البيضاء بهدف مقابل ١-٠.

بسبب شغب جمهوره: الاتحاد الاسباني يعاقب أوساسونا

قرر اتحاد الكرة الاسباني معاقبة نادي أوساسونا بعدم اللعب في ستاديه ثلاث مباريات مقبلة بجانب تقيمه مبلغ ١٧٥٠ دولاراً وذلك بسبب شغب جمهوره وإطلاقه الألعاب النارية مما تسبب في إلغاء المباراة أمام ريال مدريد قبل دقائق من انتهاء الشوط الأول. وتقرر أيضاً إقامة مباراة الفريق المعادة أمام ريال مدريد على ملعب محايد يوم ٨ مارس المقبل.

ويمنى قرار الاتحاد الاسباني ان يعاقب أوساسونا لتدبير ملاحب لمبارياته الثلاث المقبلة المقرض

أقامتها على ملعبه. غير أن قرار استكمال فترة الـ ٤٧ دقيقة للتقيّة من المباراة سيفرض ريال مدريد الذي يطالب بإقامة المباراة كاملة بسبب تعرض حارسه للاصابة.

وقد حقق بورنمارت فوزاً ساحقاً

بقتله على هارتويل بخمسة أهداف مقابل هدفين. وتمكن شيفيلد يونايتد من اقضاء كولنستر بقتله بهدفين مقابل ١-٠ شيه وسلاقي نورويش في خارج ملعبه بالجوالة الخامسة يوم ١٨ فبراير الجاري. ومن جانب آخر تأهل فوريفار للجوالة الرابعة لكأس اسكتلندا بقتله على كلايد بهدف مقابل ١-٠.

كما تأهل باتريك للقاء هارنس خارج ملعبه بانتصاره على سانت ميرين بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.

كتب - تاج السر

أبوسوار:

قررت لجنة التخطيط والمتابعة واللجنة الأولمبية الوطنية دعوة رؤساء اللجان التنظيمية التي مقرها دولة الامارات مع ممثل الاتحادات في جميع اللجان التنظيمية لعقد اجتماع مشترك عند الرابعة والنصف من مساء يوم الاثنين ١٢ فبراير الجاري لدراسة برامج نشاطات تلك اللجان بدول مجلس التعاون وزيادة النظر في البرامج نظراً لتكلفتها مع توحيد الرسوم المقررة على كل اتحاد عن عضويته في اللجان.

وكانت لجنة التخطيط من خلال دراستها لبرامج نشاطات الاتحادات الخارجية قد لست كثافة هذه البرامج وعدم إمكانية تلبية رغبة الاتحادات بتعديدها برامجه نظراً لجزر المصوبات المالية عند الموافقة التي تمنح من قبل لجنة التخطيط.

وقد طلبت لجنة التخطيط من امانة السر العامة حصر برامج المشاركات مع ميزانيتها وعرضها مجدداً على اللجنة لترفع فيما بعد مذكرة الى مجلس

الموافقة لاتحاد القوى

على استضافة ضاحية التعاون

اتخذت لجنة التخطيط والمتابعة في اجتماعها توصية بالموافقة لاتحاد الامارات لألعاب القوى باستضافة بطولة دول مجلس التعاون لاختراق الضاحية بالدولة عام ٩٠. وقررت اللجنة دعوة ممثلين عن اتحاد ألعاب القوى لدراسة طلب الاتحاد باستضافة البطولة العربية لاختراق الضاحية لعام ٩٠ لتوضيح بعض النقاط الواردة في طلب الاتحاد بشأن الاستضافة.

الموافقة للدرجات

بالمشاركة في المغرب

وانتخبت لجنة التخطيط توصية بالموافقة على طلب اتحاد الدراجات بالمشاركة في طواف المغرب ضمن المنتخب العربي ممثلاً باللاعب خليفة يوسف عمير خلال الفترة من ١٨ مارس وحتى ٢ أبريل ٨٩.

اعتذار الطاولة

وكانت اللجنة قد أحبطت علماً بقرار اتحاد الطاولة بالاعتذار عن عدم مشاركته في بطولة العالم ٤٠٠ التي ستقام في المانيا الغربية لعدم توفر السولة المالية.

بولينج التعاون

كما أحبطت اللجنة علماً بخطاب اتحاد البولنج والمتضمن قراره بتأجيل استضافة بطولة دول التعاون الأولى الفردية لوقت آخر.

اختيار أفضل لاعب

للعب التنطيف ٨٩/٨٨
وشأن اختيار أفضل لاعب بالدولة للعب التنطيف لموسم ٨٩/٨٨ قررت اللجنة وبناء على خطاب اللجنة الدولية.. التعميم على الاتحادات الرياضية واعتماد الاسس السابقة التي اعتمدتها اللجنة عند الاختيار.

تقرير السباحة

عند مناقشة لجنة التخطيط لتقرير اتحاد السباحة الادارية والفني عن مشاركته في دورة سول الأولمبية واعتبرت اللجنة مشاركة منتخب السباحة كانت ايجابية ومكسبة كبرى للعبة خاصة وهي تدخل لأول مرة المجال الأولمبي.. واقترنت اللجنة بشأن مشكلة السباحة هي عدم توفر المنشآت الخاصة بجميع الألعاب الفردية.

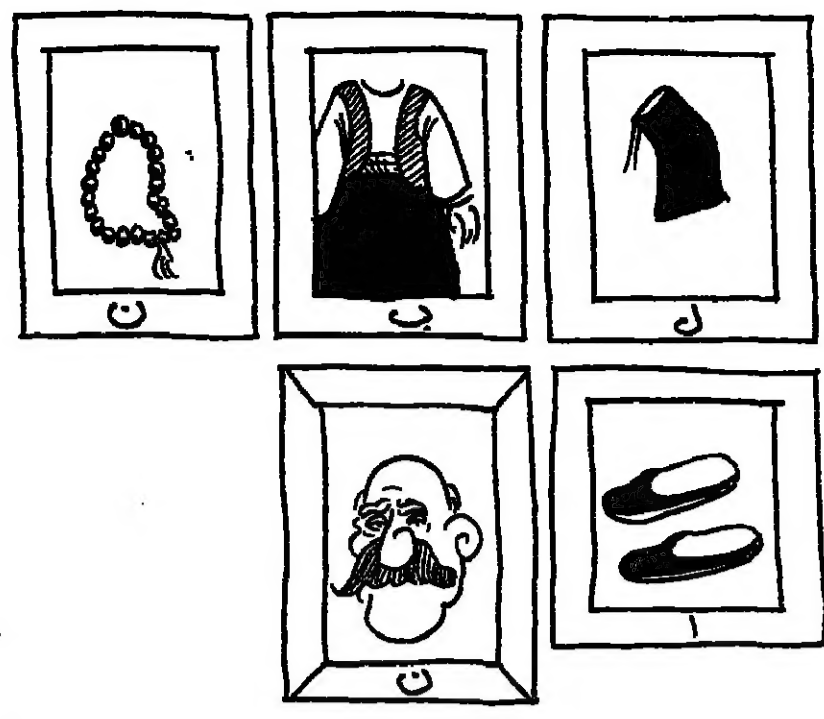
نادي دبي للكرات

والتصاميم السويدية

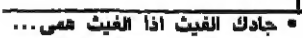
يتشرفون بدعوتكم لحضور تحدي سباق سيارات الكرات

عنداً على مضمار السباق في جبل علي بالقرب من فندق جبل علي يبدأ السباق الساعة ١٠:٠٠ بعد الظهر

تحت رعاية Swedish Design نادي دبي للكرات عضو في نادي النصر لرياضة السيارات.



لندن - و.أ.خ:
 الذين أعوان المقاتلين البريطانيين عندما تبين لهما أن اللصين
 قد انتقلوا من السفارن. أحدهما أخور والأخر برنارد. ومع ذلك
 لم تتمتعوا إلا عافلة من محاولة السطو على منزل. إلا أن اثنين جوس
 الأثار أجبرهما على الفرار بسرعة كانت بهوشتهما لكن السيارة ما
 لبثت أن تطلعت فجأة إلى إحدى الطرق السريعة، ما سول القاء
 القبض عليهما بعد أن أخبر الجيران رجال الشرطة بمواقف السيارة
 التي استقدها أثناء الفرار.



شعرة

• ينظم تلفزيون الامارات العربية المتحدة من المشاركة نموذ فكريه
يقدمها برنامج التحدث بين مباد
العصاة من مساء اليوم وذلك
بالركز الثقافي للشارقة. موضوع
الشعرة. الضيف ام هزيرة والكام
يشترك فيها العميد علاني خلفان
مضيف قائده. عالم حربة ذكي
والمتكبر سليمان بن قاسم
الضيفي. ام هزيرة عرفان عيدين
والشيخ حمدي الدكتور السعالي.
يدير الحوار زهير الازيني.

حافلة في شجرة
نيودلهي - د. ب. أ.؛
لقي ثمانية أشخاص مصرعاً
وأصيب ثلاثون آخرون إثر اصط
حافلة بشجرة في ولاية أوري
شرقي الهند.
وكانت الحافلة تقل أربع
شخصاً في طريقهم إلى حفل ز
في منطقة مجاورة ومعظم المصا
حالتهم خطيرة.

الحالة	المدينة	الحالة	المدينة
الطقس	العاصمة	الطقس	العاصمة
صحو	القاهرة ١٦	صحو	دبي ٢٣
غائم	الرباط ١٦	صحو	الشارقة ٢٣
صحو	بومباي ٢٨	صحو	أبو ظبي ٢٣
ضبابي مشع بالغبار	نيودلهي ٢٢	صحو	العين ٢٦
صحو	مدريد ٢٢	صحو	رأس الخيمة ٢٥
غائم	جنيف ٩	صحو	الفجيرة ٢٣
ضبابي	أمستردام ٩	صحو	المامة ١٥
غائم	لندن ٤	صحو	مسقط ٢٥
ضبابي	أنقرة ١	صحو	عُمان ٩
غائم	باريس ١	ضبابي	تونس ١٣
صحو	فيينا ٤	غائم	الكويت ١٤
ضبابي	دمشق ١٥	غائم	الرياض ١٥
ضبابي	استنبول ٨	صحو	أثينا ١١
